**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 1 «Солнышко»**

Утверждено:

Приказом МБДОУ

 №\_\_ от «\_\_» августа 2016 г.

Рабочая программа

совместной деятельности педагога с воспитанниками

старшей группы (5-6 лет)

образовательная область «Художественно-

эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

разработана на основе основной образовательной программы

 МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

 Срок реализации программы 2016-2017 учебный год

Составил:

Бондарчук Н.С., муз. руководитель

**Боград 2016**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Целевой раздел*** |  |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цель и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию Программы  | 3 |
| 1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей группы | 5 |
| 1.5.Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| ***Содержательный раздел*** |  |
| 2.1.Содержание образовательной деятельности по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» | 7 |
| 2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 10 |
| 2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 13 |
| 2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы | 17 |
| 2.5.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 18 |
| 2.6. Учебный план | 20 |
| ***Организационный раздел*** |  |
| 3.1.Материально-техническое обеспечение Программы | 22 |
| 3.2.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 22 |
| 3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 23 |
| 3.4.Организация развивающей предметно-пространственной среды | 24 |
| ***Приложения к Программе*** |  |
| Приложение 1. План взаимодействия с родителями | 26 |
| Приложение 2. План взаимодействия с педагогами | 27 |
| Приложение 3. Примерное комплексно-тематическое планирование | 28 |
| Приложение 4. Примерное перспективное планирование |  35 |
| Приложение 5. Примерная циклограмма праздников и развлечений |  47 |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа (далее - Программа) совместной деятельности педагога с воспитанниками старшей группы (5-6 лет) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко», разработанной на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), с учетом вариативной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

 - Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

 Программа обеспечивает реализацию раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду.

**1.2. Цели и задачи Программы**

 **Цели:** создание условий для музыкального развития детей, развития их музыкально-творческих способностей средствами музыки, театрализованной деятельности; формирования основ музыкальной культуры, позитивной социализации и всестороннего развития детей раннего и дошкольного возраста в адекватных их возрасту детских видах деятельности.

**Задачи**:

– создавать условия для развития музыкально-творческих способностей и творческой самореализации детей в различных видах и формах музыкальной деятельности;

 – способствовать развитию у детей эстетического отношения к музыке, к искусству в целом и через него - ко всему окружающему;

– создавать условия для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;

– создать условия для приобщения детей к культуре и музыкальному искусству;

– способствовать развитию детского творчества;

 – создавать условия для интеграции музыкальной деятельности с другими видами деятельности (театрализованной, изобразительной и др.).

**1.3.Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа построена на следующих **принципах**:

***1) Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства*** (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

 ***2) Поддержка разнообразия детства.*** Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

 ***3) Позитивная социализация*** ребенка, ***приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*** - освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества и государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

 ***4) Индивидуализация дошкольного образования*** -построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок, активный в выборе содержания своего образования, разных форм активности, становится субъектом образования.

 ***5)*** ***Содействие и сотрудничество детей и взрослых***, ***признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*** - активное участие всех участников образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.

 ***6) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности***;

 ***7) Сотрудничество детского сада с семьей*** - разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах;

 ***8) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности***;

 ***9) Возрастная адекватность дошкольного образования*** (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

***10)***  ***Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия*** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в детском саду, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

***11) Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*** - всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями: художественно-эстетическое развитие тесно связано с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и физическим и т.п. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

 ***12) Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*** - выбор способов достижения инвариантных ценностей и ориентиров, образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

**Подходы к формированию Программы**

***Культурно-исторический подход*** определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

***Личностный* *подход***исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения.

Поступательное развитие главным образом происходит за счет личностного. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность определяется в основном непосредственными мотивами.

Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

***Деятельностный подход***рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования.

**1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

**особенностей развития детей дошкольного возраста**

***Особенности музыкального развития детей группы***

 В старшей группе продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В процессе восприятия музыкальных произведений дети способны осуществлять выбор того произведения, которое им больше нравится. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

 Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

**Планируемые результаты освоения программы**

**(обязательная часть)**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

 Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

 Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

 Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

 Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

 Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

 Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Планируемые результаты освоения Программы**
 **(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

 Планируемые результаты освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

 - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

В содержательном разделе представлены:

– Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)» с учетом вариативных программ дошкольного образования;

– вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Содержание **обязательной части Программы** реализуется в соответствии с Примерной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), с учетом вариативной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 год.

2.1. Описание образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) ***основными задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

***В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества***

Педагоги создают условия для художественно-эстетического развития путем приобщения детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре, организации творческой деятельности детей в музыкальной художественно-творческой деятельности.

Педагоги способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам фольклора.

Педагоги знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации и др.

***В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла***

Педагоги создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства и способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – для развития умения создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – для развития умения языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

**Старшая группа**

(от 5 до 6 лет)

 **Цели:** Создание условий для развития интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчи-

вости на нее.

 Обеспечение условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

 Содействие развитию музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.

 Создание условий для дальнейшего развития навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

 **Задачи:**

 **Слушание.** Создавать условия для дальнейшего развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

 Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагмен-там произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

 Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музы-кальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, бала-лайка).

 **Пение.** Создавать условия для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

 Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

 Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

 Способствовать развитию песенного музыкального вкуса.

 **Песенное творчество.** Создавать условия для формирования умения импровизировать мелодию на заданный текст.

 Побуждать сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

 **Музыкально-ритмические движения.** Способствовать развитию чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

 Создавать условия для формирования умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

 Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кру-жение; приседание с выставлением ноги вперед).

 Содействовать ознакомлению с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

 Способствовать развитию навыков инсценирования песен; изображения сказочных живот-ных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуа-циях.

 **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать развитию тан-

цевального творчества; умению придумывать движения к пляскам, танцам, составлять компози-цию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

 Способствовать формированию умения самостоятельно придумывать движения, отража-ющие содержание песни.

 Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Создавать условия для формирования умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

 Способствовать развитию творчества детей.

 Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Формы организации музыкальной деятельности детей**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Организованная образовательная деятельность:**-музыка;-другие виды;-праздники, развлечения;- театрализованные игры;- детские игры, забавы, потешки;-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций;-рассматривание портретов композиторов;-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. | **Создание условий для самосто-ятельной музыкальной** **деятельности:**подбор:- музыкальных инструментов;- музыкальных игрушек (озвучен-ных и неозвученных) для экспериментирования со звуком;- театральных кукол;- атрибутов для ряженья;-элементов костюмов различных персонажей.**Создание развивающей предметно-пространственной среды:**- для стимулирования игр («праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.);- для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инстру-ментов, игр и др. (с усложнением по возрасту);- для инсценирования песен, хороводов. | -консультации для родителей;- родительские собрания;-индивидуальные беседы;-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки-передвижки);- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;- открытая ООД для родителей;-совместные с родителями праздники, развлечения;- посещение музеев, выставок;- совместная театрализованная деятельность;- просмотр музыкальных видеофильмов. |

**Вариативная часть**

**(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

реализуется на основе пособия «Праздник каждый день» - под ред. И. Каплуновой, И. Новоско-льцевой.

**Цель:** Создание условий для музыкально - творческого развития детей в процессе различ-ных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально - игровой деятельности (плясок, игр, хоро-водов).

**Задачи**:

– создавать условия для введения ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

 – создавать условия для подготовки детей к восприятию музыкальных образов и представ-лений;
 – способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
 – обеспечить условия для приобщения детей к русской народной традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
 – создавать условия для подготовки детей к освоению приемов и навыков в различных ви-дах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
 – способствовать развитию коммуникативных способностей;

 – побуждать детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

 – создавать условия для ознакомления детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
 – способствовать обогащению детей музыкальными представлениями в музыкальной игре;
 – способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства**

**реализации Программы**

 Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, что обеспечивает активное участие ребенка в образовательной деятельности в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

В детском саду применяются следующие вариативные формы, способы и методы организации образовательной деятельности:

– организованная образовательная деятельность для целой группы или подгруппы;

– различные виды игр, в том числе свободная игра, ролевая, музыкальные и традиционные народные игры, подвижные игры;

– взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой;

– проекты;

– праздники, досуги, развлечения, акции и т.п.;

– использование образовательного потенциала режимных моментов.

Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов и развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для данного возрастного периода.

Образовательная деятельность в детском саду строится с учетом современных требований к организации образовательного процесса:

– организация образовательной деятельности без принуждения; ненасильственные формы организации;

– присутствие субъектных отношений педагога и детей (сотрудничество, партнерство);

– игровая цель или другая, интересная детям;

– преобладание диалога воспитателя с детьми;

– предоставление детям возможности выбора материалов, оборудования, деятельности;

– гибкая структура ОД;

– обучение в зоне ближайшего развития ребенка;

– поощрение самостоятельности, инициативы детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Возраст** | **Ведущая** **деятельность** | **Вариативные формы музыкальной деятельности** |
|  **5-6 лет** | Игровая КоммуникативнаяПроектнаяПознавательно-исследовательскаяМузыкальная Двигательная | Проблемные и ситуационные задачи.Музыкально-дидактические игры.Исследовательская (опытная) деятельность.Проектная деятельность.Театрализованная деятельность.Хороводная игра.Музыкальные игры- импровизации.Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.Музыкальные экскурсии и прогулки.Интегративная деятельность.Клуб музыкальных интересов.Коллекционирование (в т.ч. музыкальных впечатлений).Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

***Современные методы образования дошкольников***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название** **метода** | **Определение** **метода** | **Рекомендации** **по их применению** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Методы по источнику знаний** |
| Словесные  | Виды: рассказ, объяснение, беседа. | Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. |
| Наглядные  | Группы наглядных методов: иллюстраций и демонстраций. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими. | Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин и пр. Метод демонстраций связан с показом слайдов, мультфильмов, диа - и видеофильмов и др. |
| Практические  | Практические методы основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. | Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной, но и в самостоятельной деятельности. |
| **Методы по характеру образовательной деятельности детей** |
| Информационно-рецептивный | Педагог сообщает готовую инфор-мацию; дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Но использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено. |
| Репродуктивный  | Метод состоит в многократном повторении способа деятельности детей по образцу воспитателя. | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. Использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено.  |
| Частично-поисковый | Воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.  |
| Исследовательский | В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Воспитатель создает условия для удовлетворения интереса ребенка. | В процессе образовательной деятельности дети овладевают способами познания, прогнозирования, способности к самостоятельной постановке вопросов. |
| Активные | Активные методы предоставляют детям возможность обучаться на собственном опыте. В группу активных методов входят дидактические игры – специально разработанные, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения. | Активные методы предполагают использование в образовательной деятельности определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.  |

***Современные технологии в образовательной деятельности детского сада***

***Проектная деятельность***

Проектная деятельность – целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. В образовательной деятельности детского сада носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги, родители. В проектной деятельности развивается и обогащается социально-личностный опыт детей посредством включения их в сферу межличностного взаимодействия.

 ***Проблемно-поисковая (исследовательская) деятельность***

Педагог создает педагогическую проблемную ситуацию, требующую исследования и разрешения. Дети с помощью педагога или самостоятельно решают проблему. Цель исследовательской деятельности в детском саду – формирование у детей способности к исследовательскому типу мышления. У детей развиваются наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.

 *Умственное экспериментирование* осуществляется только в мысленном плане (в уме). Умственные исследования проходят с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.

 *Социальное экспериментирование* актуализируется в старшем дошкольном возрасте. Объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребенка со своим социальным окружением: сверстниками, более младшими или более старшими детьми, детьми противоположного пола, со взрослыми (педагогами и близкими).

 Создавая проблемные ситуации, педагог побуждает детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучает не бояться допускать ошибки. Погружение детей в проблемно-поисковую деятельность начинается с младшего дошкольного возраста.

 ***Технология проблемно-игрового обучения*** – создание проблемно-игровых ситуаций, организация активной самостоятельной деятельности по их разрешению. Технология способствует развитию мыслительных способностей и личностных качеств ребенка. Активно используется во всех возрастных группах.

 ***Игровые технологии*** – методы и приемы организации образовательной деятельности в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, речи, элементов логического мышления, формирования способностей производить действия в умственном плане. Эти технологии – одни из самых эффективных в развитии детей дошкольного возраста. Используются во всех возрастных группах.

 ***ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)***

 Цель данной технологии – развитие творческого воображения ребенка, мышления (гибкость, подвижность, системность, диалектичность), развитие речи. Основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте – привить ребенку радость творческих открытий.

 ***Метод моделирования***

 Моделирование – процесс создания модели (образца) объекта познания (или явления) или использование имеющейся модели. В основе моделирования лежит процесс замещения реальных объектов познания условными – предметами или изображениями. Элементы данного метода используются, начиная с младших групп, но более системно – с детьми старшего дошкольного возраста.

 ***Интегрированное обучение***

 Использование интеграции детских видов деятельности наравне с интеграцией содержания образовательных областей позволяет детям воспринимать окружающий мир целостно, что соответствует их возрастным особенностям. Образовательная деятельность становится интересной и содержательной.

 ***Здоровьесберегающие технологии***

 Здоровьесберегающие технологии обеспечивают ребенку сохранение физического и психического здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

 М*едико-профилактические технологии:*

 *-* мониторинг здоровья дошкольников и разработка на его основе рекомендаций по оптимизации детского здоровья;

 - закаливание, проведение профилактических мероприятий в детском саду;

 - организация здоровьесберегающей среды в детском саду.

 *Физкультурно - оздоровительные технологии:*

 - дыхательная гимнастика;

 - психогимнастика;

 - массаж и самомассаж;

 - пальчиковая гимнастика,

 - формирование правильной осанки;

 - воспитание привычки к повседневной двигательной активности и заботы о своем здоровье и др.

 *Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка:*

- технологии психологического сопровождения развития ребенка;

 - технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе детского сада.

**2.3 Особенности образовательной деятельности**

**разных видов** **и культурных практик**

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

***Музыкальная деятельность*** организуется в процессе организованной образовательной деятельности «Музыка», которая проводится в музыкальном зале музыкальным руководителем, в процессе режимных моментов.

 Формы организации организованной образовательной деятельности для воспитанников от 5 до 6 лет – фронтальные, подгрупповые.

 Образовательная деятельность подраз­деляется на:

– организованную образовательную деятельность (ООД), осуществляемую в процессе организа­ции музыкальной деятельности;

 – образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

 – самостоятельную деятельность детей.

Организованная образовательная деятельность

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется во время ООД «Музыка», праздников, досугов и развлечений, в самостоятельной игровой деятельности.

ООД «Музыка» - основная форма организации музыкальной деятельности детей, во время которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия (ООД).

Реализация задач музыкального воспитания осуществляется через основные формы организованной образовательной деятельности:

1. **Вводная часть.**

***Музыкально-ритмические упражнения.***

*Цель:* создание условий для настроя на ООД и формирования навыков исполнения танцеваль-ных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.**

***Слушание музыки.***

*Цель:* создание условий для дальнейшего развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступле-ние, заключение, музыкальная фраза); звучания музыкальных инструментов : фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

***Пение.***

*Цель:* создание условий для формирования певческих навыков; умения эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; развития навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

.В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть.

***Игра или пляска.***

*Цель:* создание условий для развития навыков танцевальных движений; развития умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

 Особенностью организации образовательной деятельности является ***ситуационный подход.***

 Основной единицей воспитательно-образовательного процесса выступает ***образовательная***

 ***ситуация.***

 Образовательные ситуации носят преимущественно комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Педагогами создаются разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности.

Образовательные ситуации «запускают» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения.

Ситуации могут планироваться заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, во время ООД.

Образовательные ситуации включаются и в образовательную деятельность в режимные моменты. Они направлены на закрепление имеющихся у детей навыков и умений, их применение в новых условиях, проявление детьми активности, самостоятельности и творчества.

Новое содержание образования основывается на развитии *универсальных культурных умений ребенка*. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

 Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде - процесс овладения ***культурными практиками****.*

 Основным показателем образованности в условиях современности выступают не ЗУНы, а культурные умения дошкольника. Чем они многочисленнее, разнообразнее и продуктивнее, тем больше условий создается для становления образованности и культурной идентичности будущего школьника.

 Задача детского сада – поддерживать развитие ребенка в процессе культурной практики.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

 В культурных практиках педагогом создается атмосфера сотрудничества взрослого и детей.

 В процессе приобретения общих культурных умений, взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

 Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка.

 Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

 В детском саду организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

 ***Музыкальная игра*** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
 ***Музыкальная гостиная* –** форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

***Творческая мастерская*** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

 ***Досуг, развлечение* –** вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В старшей группе организуются досуги в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

**Включение музыки в образовательную деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма восприятия музыки | Образовательнаядеятельность | Содержание деятельности педагога |
| Активная | Познавательное развитие;игровая; музыкально-художественная;двигательная;коммуникативная. | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно­- эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). |
| Пассивная | Трудовая деятельность;познавательное развитие;продуктивная деятельность; восприятие художественнойлитературы;коммуникативная деятельность. | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко,как бы на втором плане. |

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление развития | I половина дня | Прогулка | II половина дня |
|  | - Использование | - Привлечение | - Музыкально- |
|  | музыки в повседнев- | внимания детей к | художественные |
|  |  ной жизни детей. | разнообразным | досуги, развлечения, |
|  | - Самостоятельная  | звукам в окружаю- | праздники. |
|

|  |
| --- |
| Художественно- |
| эстетическое |

 | музыкальная деятель- | щем мире. |  - Театрализованная |
| эстетическое | ность детей. | - Использование | деятельность. |
|  | - Творческая деятель- | закличек, песенок. | - Слушание |
|  | ность детей. | - Игры, ситуации | музыкальных |
|  | - Слушание музыка- | общения. | произведений. |
|  | льных произведений. |  |  |
|  | - Рассматривание кар- |  |  |
|  | картин, иллюстраций. |  |  |

**Использование музыки во время режимных моментов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Времязвучания | Режимные моменты | Преобладающийэмоциональный фон |
| 7.30-8.30 | Утренний прием | Радостно-спокойный |
| 8.40-9.00 | Настрой на ООД | Уверенный, активный |
| 12.55-13.15 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |
| 15.00-15.15 | Подъем | Спокойный, оптимистично-просветленный |

**Музыкальная деятельность в процессе самостоятельной деятельности** **детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная** **область****Вид деятельности** | **Самостоятельная** **инициативная деятельность детей** |
| Художественно-эстетическое развитиеМузыкальная деятельность | Музыкальные игры в группе.Музыкально-дидактические игры.Театрализованные игры.Музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах.Импровизации.Самостоятельное слушание музыки.Акапельное пение.Пальчиковые игры.Логоритмические игры.Выступления перед родителями и сверстниками. |

**Формы организации образовательной деятельности и культурных практик**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Виды деятельности** | **Формы организации** **образовательной деятельности****разных видов и культурных** **практик** |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальная  | Образовательная деятельность. Реализация проектов. Слушание. Исполнение.Импровизация.Музыкальные игры.Музыкально-дидактические игры.Подвижные игры.Досуги, праздники и развлечения и др.  |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

 Одна из характеристик личностного развития дошкольника – проявление детской инициативы.

***Задачи  развития  детской  инициативы  и  самостоятельности:***

– развивать  активный  интерес  детей  к  музыкальной деятельности,  стремление  к получению новых знаний и умений;

– создавать  разнообразные  условия  и  ситуации,  побуждающие  детей  к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

– постоянно  расширять  область  задач,  которые  дети  решают  самостоятельно; постепенно  выдвигать  перед  детьми  более  сложные  задачи,  требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– тренировать  волю  детей,  поддерживать  желание  преодолевать  трудности, доводить начатое дело до конца;

– ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

– своевременно  обратить  особое  внимание  на  детей,  постоянно  проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

– дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но  его  сдерживает  новизна  обстановки,  достаточно  просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– поддерживать  у  детей  чувство  гордости  и  радости  от  успешных самостоя-тельных  действий,  подчеркивать  рост  возможностей  и  достижений  каждого ребенка, побуж-дать к проявлению инициативы и творчества.

 Детская  инициатива  проявляется  в  свободной  самостоятельной  деятельности детей по  выбору  и  интересам.  Возможность  играть,  петь,  танцевать и пр. в соответствии с собст-венными  интересами  является  важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском  саду.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогом и в процессе орга-низации различных видов детской деятельности.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени  и  во второй половине дня.

 Все  виды  деятельности  ребенка  в  детском  саду   осуществляются  в  форме самостоя-тельной инициативной деятельности.

 ***Способы и направления поддержки детской инициативы:***

Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами.

Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих различные понятия, явления окружающей действительности.

Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог – дети», «дети – дети».

Организация деятельности детей, предполагающая использование ими совместных действий в освоении различных понятий. Для этого образовательная деятельность проводится по подгруппам по 3-4 человека. Такая организация способствует речевому общению детей со сверстниками.

Основная роль педагога заключается в организации ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности.

Психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

Фиксация успеха, достигнутого ребенком. Его аргументация создает положительный эмоциональный фон, способствует возникновению познавательного интереса.

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

 ***Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей*** – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление, содержание, формы сотрудничества. Это делает процесс взаимодействия с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие.

***Задачи взаимодействия с родителями в детском саду:***

– изучение интересов, мнений и запросов родителей;

- обеспечение оптимальных условий для сотрудничества родителей с детским садом;

- расширение средств и методов работы с родителями;

- привлечение родителей к активному участию в деятельности детского сада.

***Особенности взаимодействия с семьей:***

- стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;

- рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка;

- принцип личностно ориентированного взаимодействия;

- принцип социального партнерства, соуправления.

Работа с родителями ведется по двум направлениям, каждый из которых включает задачи и формы взаимодействия.

В подготовительной к школе группе взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе укрепления сложившихся деловых и личных контактов с родителями.

 Особое внимание уделяется развитию совместной деятельности родителей и детей - игровой, досуговой, художественной.

Кроме того, этот период непосредственно связан с повышением компетентности родителей по проблеме подготовки детей к школе, снижением уровня тревожности родителей перед поступлением детей в школу, определением совместных с педагогом условий для лучшей подготовки к школе каждого ребенка.

**Основные направления взаимодействия педагогического коллектива**

**с семьями воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления** | **Основные задачи** | **Формы взаимодействия** |  |
| **Педагогическое****просвещение****родителей** | Повышение педагогической грамотности родителей | Дни открытых дверейОткрытые мероприятияРодительские собранияКонсультации (групповые и индивидуальные)Рекомендации по вопросам воспитания |
| **Включение** **родителей****в деятельность****детского сада** | Привлечение родителей к активному участию вдеятельности детского сада | Коллективные творческие делаСовместные праздники, досуги, развлеченияДни здоровья, спортивные праздники и досугиВыставки КонкурсыЭкскурсии, походы |

**План взаимодействия с родителями**

**на 2016-2017 учебный год**

(Приложение № 1)

**План взаимодействия с педагогами**

**на 2016-2017 учебный год**

(Приложение № 2)

**2.6. Учебный план**

**организованной образовательной деятельности**

**на 2016 – 2017 учебный год**

|  |
| --- |
| **Организованная образовательная деятельность** |
| **Базовый вид** **деятельности** | **Периодичность**  |
|  | **в** **неделю** | **в** **год** |
| Музыка | 2  | 72 |
| Продолжительность ООД | 25 минут |
| Музыкальные праздники, досуги и развлечения | 0,5 | 18 |
| Продолжительность | 45 минут |

**Пояснительная записка к учебному плану**

Учебный план старшей группы разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, 2016 г.

- Основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ в старшей группе (дети шестого года жизни) составляет - 6 часов 15 минут.

Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей 6-го года жизни - не более 25минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе – 45 минут.

Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут

Организованная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и художественно-эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на организованную образовательную деятельность.

Учебный год в детском саду начинается с 01 сентября и заканчивается 31 мая.

В середине учебного года для воспитанников организуются каникулы, во время которых проводятся мероприятия только эстетически - оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, музыкальные, подвижные игры, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) реализуется через приобщение детей к искусству, ООД «Музыка»; в совместной деятельности с педагогом; через кружковую работу, через окружающую ребенка эстетическую развивающую среду.

Назначение образовательной деятельности состоит в обеспечении полноценного развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

 **Примерное комплексно-тематическое планирование**

(Приложение № 3)

 **Примерное перспективное планирование**

(Приложение № 4)

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Материально-техническое обеспечение Программы**

Для эффективной организации образовательной деятельности и успешного освоения воспитанниками программных задач по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) в детском саду имеются необходимые материально-технические ресурсы:

-  **групповые помещения,**

**- дополнительные помещения для оказания образовательных услуг: музыкальный зал, спортивный зал, сенсорная комната, кабинеты: педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя.**

**В групповых комнатах оборудованы центры развития:** «Развивающих игр», «Театрализованной деятельности», «Музыкальной деятельности»**.**

 **В детском саду имеются технические средства обучения:**

**- мультимедийная установка - 1**

**- музыкальный центр - 3**

**- телевизор - 1**

**- магнитола-1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Наименование оборудования,****ТСО** | **Количество** |
| Музыкальный зал | ТелевизорМузыкальный центр ВидеоплеерПриставка DVDПереносная мультимедийная установкаПианиноСинтезатор Детские музыкальные инструментыПортреты композиторовКукольный театр, ширмы | 1111111 |

**3.2. Описание обеспеченности методическими материалами**

**и средствами обучения и воспитания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная****программа** **и технологии** | **Методические пособия** | **Наглядные****материалы**  |
| Вариативная образо-вательная программа дошкольного образо-вания «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Ко-маровой, М.А. Василь-евой, 2016год.«Праздник каждый день» - под ред. И. Каплуновой, И. Ново-скольцевой. | 1. Периодические издания: Музыкальный руководитель, Справочник музыкального руководителя.2.Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2010 3.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 4.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 4.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина5. Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)6.Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки») 7.Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера» 8.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот 9.Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез. 10.Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО 11.Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера 12.Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер» 13.Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч 14.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: 15.«Музыкальная палитра» Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003» | «Портреты композиторов».Подборка иллюстраций,стихов и загадок по темам,временам года.«Музыкальные инструменты» (дидактический материал). |

**3.3.** **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

 Организация и проведение традиционных событий, праздников, мероприятий – важная часть системы организации жизни детей в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребенка и основывается на традициях детского сада.

 В детском саду мероприятия досуга организуются в различных формах:

 - праздники и развлечения различной тематики;

 - выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

 - спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями.

 В организации и проведении традиционных событий, праздников, мероприятий принимают участие воспитатели и специалисты детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог).

 К праздничным датам оформляются выставки совместного творчества детей, педагогов и родителей

 Содержание праздников и культурных практик в целом планируется педагогами совместно, исходя из комплексно-тематического планирования, времени года, пожеланий родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического планирования являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста, а так же вызывают личностный интерес ребенка к явлениям природы; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родное село, День народного единства, День защитника Отечества и др.); сезонным явлениям; народной культуре и традициям.

 Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

 В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как «Осень», «Новый год», «Зимушка-зима», «Весна», «Лето»; общественно-политические праздники («День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «День народного единства» и др.).

Во второй половине дня один раз в неделю проводятся тематические вечера досуга, физкультурные и музыкальные праздники и развлечения.

**Примерная циклограмма праздников и развлечений**

(Приложение № 5)

**3.4.** **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

 Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (музыкальным и спортивным залом, кабинетом музыкального руководителя), материалами, оборудованием и инвентарем для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

 Для художественно-эстетического развития детей в детском саду создана содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная РППС.

При организации РППС по музыкальной деятельности в детском саду создана естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами:

 - игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует в совместной со взрослым и сверстниками деятельности или самостоятельно;

 - учебно-методические пособия, используемые в процессе образовательной деятельности;

 - оборудование для осуществления детьми разнообразных видов деятельности.

**Развивающая предметно-пространственная среда помещений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид** **помещения** | **Основное предназначение**  | **Оснащение**  |
| **Развивающая предметно-пространственная среда помещений**  |
| **Музыкальный зал** | Организованная образовательная деятельностьУтренняя гимнастикаМузыкальные досуги, развлечения ПраздникиТеатрализованные представленияРодительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Телевизор Музыкальный центрПриставка DVDПереносная мультимедийная установкаПианиноСинтезатор Детские музыкальные инструментыКукольный театр, ширмыПортреты композиторовШкаф для пособий, игрушек, атрибутов |
| **Спортивный****зал** | Организованная образовательная деятельностьУтренняя гимнастикаФизкультурные досуги, развлеченияПраздникиМузыкально- спортивные досуги, развлечения | Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесияТренажерыНетрадиционное физкультурное оборудованиеШкафы для пособий, атрибутов |
| **Кабинет****музыкального****руководителя** | Консультативно-просветительская работа с родителями и педагогами ДОУ | Шкаф для пособий, игрушек, атрибутов Портреты детских композиторовДетские музыкальные инструментыКукольный театр |
| **Развивающая предметно-пространственная среда в группе** |
| **Центр** | **Основное предназначение**  | **Оснащение**  |
| ***«Музыкальной*** ***деятельности»*** | Развитие интереса к музыке.Знакомство с музыкальными инструментами.Развитие музыкальных способностей детей | Портреты детских композиторовАльбомы, иллюстрацииАтрибуты для музыкальных игр по возрасту детейНетрадиционные детские музыкальные инструменты |
| ***«Театрализованной деятельности»*** | Формирование интереса к миру театра, театрализованным играм. Развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной сферы.Обогащение игрового опыта детей | Ширмы Элементы костюмовРазличные виды театров (в соответствии с возрастом) |