**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 1 «Солнышко»**

Принято Утверждено

Педагогическим советом Приказом заведующего МБДОУ

Протокол № 1 Детский сад № 1 «Солнышко» № 67

от «30» августа 2019 года от «30» августа 2019 года

Рабочая программа

совместной деятельности педагога с воспитанниками

старшей группы (5-6 лет)

образовательная область «Художественно-

эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

разработана на основе основной образовательной программы

МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

Срок реализации программы 2018-2019 учебный год

Составил:

Бондарчук Н.С., муз. руководитель

**Боград 2019**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Целевой раздел*** |  |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цель и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию Программы | 3 |
| 1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей группы | 5 |
| 1.5.Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| ***Содержательный раздел*** |  |
| 2.1.Содержание образовательной деятельности по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» | 7 |
| 2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации  Программы | 10 |
| 2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 13 |
| 2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы | 17 |
| Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 18 |
| 2.6. План взаимодействия с педагогами | 19 |
| 2.7.Учебный план | 20 |
| 2.8.Комплексно-тематическое планирование | 21 |
| 2.9.Перспективное планирование | 21 |
| ***Организационный раздел*** |  |
| 3.1.Материально-техническое обеспечение Программы | 22 |
| 3.2.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 22 |
| 3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 23 |
| 3.4.Организация развивающей предметно-пространственной среды | 24 |
| ***Приложения к Программе*** |  |
| Приложение 1. План взаимодействия с родителями | 26 |
| Приложение 2. План взаимодействия с педагогами | 27 |
| Приложение 3. Примерное комплексно-тематическое планирование | 28 |
| Приложение 4. Примерное перспективное планирование | 35 |
| Приложение 5. Примерная циклограмма праздников и развлечений |  |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**  
**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее - Программа) совместной деятельности педагога с воспитанниками старшей группы (5-6 лет) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа обеспечивает реализацию раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду.

**1.2. Цели и задачи Программы**

**Цели:** создание условий для музыкального развития детей, развития их музыкально-творческих способностей средствами музыки, театрализованной деятельности; формирования основ музыкальной культуры, позитивной социализации и всестороннего развития детей раннего и дошкольного возраста в адекватных их возрасту детских видах деятельности.

**Задачи**:

– создавать условия для развития музыкально-творческих способностей и творческой самореализации детей в различных видах и формах музыкальной деятельности;

– способствовать развитию у детей эстетического отношения к музыке, к искусству в целом и через него - ко всему окружающему;

– создавать условия для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;

– создать условия для приобщения детей к культуре и музыкальному искусству;

– способствовать развитию детского творчества;

– создавать условия для интеграции музыкальной деятельности с другими видами деятельности (театрализованной, изобразительной и др.).

**1.3.Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа построена на следующих **принципах**:

***1) Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства*** (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

***2) Поддержка разнообразия детства.*** Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

***3) Позитивная социализация*** ребенка, ***приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*** - освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества и государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

***4) Индивидуализация дошкольного образования*** -построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок, активный в выборе содержания своего образования, разных форм активности, становится субъектом образования.

***5)*** ***Содействие и сотрудничество детей и взрослых***, ***признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*** - активное участие всех участников образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.

***6) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности***;

***7) Сотрудничество детского сада с семьей*** - разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах;

***8) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности***;

***9) Возрастная адекватность дошкольного образования*** (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

***10)***  ***Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия*** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в детском саду, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

***11) Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*** - всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями: художественно-эстетическое развитие тесно связано с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и физическим и т.п. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

***12) Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*** - выбор способов достижения инвариантных ценностей и ориентиров, образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

**Подходы к формированию Программы**

***Культурно-исторический подход*** определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

***Личностный* *подход***исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения.

Поступательное развитие главным образом происходит за счет личностного. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность определяется в основном непосредственными мотивами.

Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

***Деятельностный подход***рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования.

**1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

**особенностей развития детей дошкольного возраста**

***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы***

В старшей группе продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В процессе восприятия музыкальных произведений дети способны осуществлять выбор того произведения, которое им больше нравится. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

**Планируемые результаты освоения программы**

**(обязательная часть)**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Планируемые результаты освоения Программы**  
 **(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Планируемые результаты освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- умение передавать выразительные музыкальные образы;  
 - умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;  
 - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

В содержательном разделе представлены:

– Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)» с учетом вариативных программ дошкольного образования;

– вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Содержание **обязательной части Программы** реализуется в соответствии с Примерной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), с учетом вариативной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 год.

2.1. Описание образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) ***основными задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

***В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества***

Педагоги создают условия для художественно-эстетического развития путем приобщения детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре, организации творческой деятельности детей в музыкальной художественно-творческой деятельности.

Педагоги способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам фольклора.

Педагоги знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации и др.

***В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла***

Педагоги создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства и способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – для развития умения создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – для развития умения языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

**Старшая группа**

(от 5 до 6 лет)

**Цели:** Создание условий для развития интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчи-

вости на нее.

Обеспечение условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Содействие развитию музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.

Создание условий для дальнейшего развития навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Задачи:**

**Слушание.** Создавать условия для дальнейшего развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагмен-там произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музы-кальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, бала-лайка).

**Пение.** Создавать условия для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Способствовать развитию песенного музыкального вкуса.

**Песенное творчество.** Создавать условия для формирования умения импровизировать мелодию на заданный текст.

Побуждать сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать развитию чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Создавать условия для формирования умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кру-жение; приседание с выставлением ноги вперед).

Содействовать ознакомлению с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Способствовать развитию навыков инсценирования песен; изображения сказочных живот-ных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуа-циях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать развитию тан-

цевального творчества; умению придумывать движения к пляскам, танцам, составлять компози-цию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Способствовать формированию умения самостоятельно придумывать движения, отража-ющие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Создавать условия для формирования умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Способствовать развитию творчества детей.

Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Формы организации музыкальной деятельности детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | |
| **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность**  **с семьей** |
| **Организованная образовательная деятельность:**  -музыка;  -другие виды;  -праздники, развлечения;  - театрализованные игры;  - детские игры, забавы, потешки;  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций;  -рассматривание портретов композиторов;  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. | **Создание условий для самосто-ятельной музыкальной**  **деятельности:**  подбор:  - музыкальных инструментов;  - музыкальных игрушек (озвучен-ных и неозвученных) для экспериментирования со звуком;  - театральных кукол;  - атрибутов для ряженья;  -элементов костюмов различных персонажей.  **Создание развивающей предметно-пространственной среды:**  - для стимулирования игр  («праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.);  - для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инстру-ментов, игр и др. (с усложнением по возрасту);  - для инсценирования песен, хороводов. | -консультации для родителей;  - родительские собрания;  -индивидуальные беседы;  -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки-передвижки);  - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;  - открытая ООД для родителей;  -совместные с родителями праздники, развлечения;  - посещение музеев, выставок;  - совместная театрализованная деятельность;  - просмотр музыкальных видеофильмов. |

**Вариативная часть**

**(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

реализуется на основе программы «Праздник каждый день» - под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Цель:** Создание условий для музыкально - творческого развития детей в процессе различ-ных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально - игровой деятельности (плясок, игр, хоро-водов).

**Задачи**:

– создавать условия для введения ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

– создавать условия для подготовки детей к восприятию музыкальных образов и представ-лений;  
 – способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);  
 – обеспечить условия для приобщения детей к русской народной традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;  
 – создавать условия для подготовки детей к освоению приемов и навыков в различных ви-дах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;  
 – способствовать развитию коммуникативных способностей;

– побуждать детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

– создавать условия для ознакомления детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;  
 – способствовать обогащению детей музыкальными представлениями в музыкальной игре;  
 – способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства**

**реализации Программы**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, что обеспечивает активное участие ребенка в образовательной деятельности в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

В детском саду применяются следующие вариативные формы, способы и методы организации образовательной деятельности:

– организованная образовательная деятельность для целой группы или подгруппы;

– различные виды игр, в том числе свободная игра, ролевая, музыкальные и традиционные народные игры, подвижные игры;

– взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой;

– проекты;

– праздники, досуги, развлечения, акции и т.п.;

– использование образовательного потенциала режимных моментов.

Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов и развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для данного возрастного периода.

Образовательная деятельность в детском саду строится с учетом современных требований к организации образовательного процесса:

– организация образовательной деятельности без принуждения; ненасильственные формы организации;

– присутствие субъектных отношений педагога и детей (сотрудничество, партнерство);

– игровая цель или другая, интересная детям;

– преобладание диалога воспитателя с детьми;

– предоставление детям возможности выбора материалов, оборудования, деятельности;

– гибкая структура ОД;

– обучение в зоне ближайшего развития ребенка;

– поощрение самостоятельности, инициативы детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая**  **деятельность** | **Вариативные формы музыкальной деятельности** |
| **5-6 лет** | Игровая  Коммуникативная  Проектная  Познавательно-исследовательская  Музыкальная  Двигательная | Проблемные и ситуационные задачи.  Музыкально-дидактические игры.  Исследовательская (опытная) деятельность.  Проектная деятельность.  Театрализованная деятельность.  Хороводная игра.  Музыкальные игры- импровизации.  Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  Музыкальные экскурсии и прогулки.  Интегративная деятельность.  Клуб музыкальных интересов.  Коллекционирование (в т.ч. музыкальных впечатлений).  Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.3 Особенности образовательной деятельности**

**разных видов** **и культурных практик**

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

***Музыкальная деятельность*** организуется в процессе организованной образовательной деятельности «Музыка», которая проводится в музыкальном зале музыкальным руководителем, в процессе режимных моментов.

Формы организации организованной образовательной деятельности для воспитанников от 5 до 6 лет – фронтальные, подгрупповые.

Образовательная деятельность подраз­деляется на:

– организованную образовательную деятельность (ООД), осуществляемую в процессе организа­ции музыкальной деятельности;

– образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

– самостоятельную деятельность детей.

Организованная образовательная деятельность

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется во время ООД «Музыка», праздников, досугов и развлечений, в самостоятельной игровой деятельности.

ООД «Музыка» - основная форма организации музыкальной деятельности детей, во время которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия (ООД).

Реализация задач музыкального воспитания осуществляется через основные формы организованной образовательной деятельности:

1. **Вводная часть.**

***Музыкально-ритмические упражнения.***

*Цель:* создание условий для настроя на ООД и формирования навыков исполнения танцеваль-ных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.**

***Слушание музыки.***

*Цель:* создание условий для дальнейшего развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступле-ние, заключение, музыкальная фраза); звучания музыкальных инструментов : фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

***Пение.***

*Цель:* создание условий для формирования певческих навыков; умения эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; развития навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

.В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть.

***Игра или пляска.***

*Цель:* создание условий для развития навыков танцевальных движений; развития умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Особенностью организации образовательной деятельности является ***ситуационный подход.***

Основной единицей воспитательно-образовательного процесса выступает ***образовательная***

***ситуация.***

Образовательные ситуации носят преимущественно комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Педагогами создаются разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности.

Образовательные ситуации «запускают» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения.

Ситуации могут планироваться заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, во время ООД.

Образовательные ситуации включаются и в образовательную деятельность в режимные моменты. Они направлены на закрепление имеющихся у детей навыков и умений, их применение в новых условиях, проявление детьми активности, самостоятельности и творчества.

Новое содержание образования основывается на развитии *универсальных культурных умений ребенка*. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде - процесс овладения ***культурными практиками****.*

Основным показателем образованности в условиях современности выступают не ЗУНы, а культурные умения дошкольника. Чем они многочисленнее, разнообразнее и продуктивнее, тем больше условий создается для становления образованности и культурной идентичности будущего школьника.

Задача детского сада – поддерживать развитие ребенка в процессе культурной практики.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера сотрудничества взрослого и детей.

В процессе приобретения общих культурных умений, взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка.

Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

В детском саду организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

***Музыкальная игра*** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.  
 ***Музыкальная гостиная* –** форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

***Творческая мастерская*** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

***Досуг, развлечение* –** вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В старшей группе организуются досуги в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

**Включение музыки в образовательную деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма  восприятия музыки | Образовательная  деятельность | Содержание  деятельности педагога |
| Активная | Познавательное развитие;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  коммуникативная. | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно­- эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). |
| Пассивная | Трудовая деятельность;  познавательное развитие;  продуктивная деятельность;  восприятие художественной  литературы;  коммуникативная деятельность. | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко,  как бы на втором плане. |

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление  развития | I половина  дня | Прогулка | II половина  дня |
|  | - Использование | - Привлечение | - Музыкально- |
|  | музыки в повседнев- | внимания детей к | художественные |
|  | ной жизни детей. | разнообразным | досуги, развлечения, |
|  | - Самостоятельная | звукам в окружаю- | праздники. |
| |  | | --- | | Художественно- | | эстетическое | | музыкальная деятель- | щем мире. | - Театрализованная |
| эстетическое | ность детей. | - Использование | деятельность. |
|  | - Творческая деятель- | закличек, песенок. | - Слушание |
|  | ность детей. | - Игры, ситуации | музыкальных |
|  | - Слушание музыка- | общения. | произведений. |
|  | льных произведений. |  |  |
|  | - Рассматривание кар- |  |  |
|  | картин, иллюстраций. |  |  |

**Использование музыки во время режимных моментов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время  звучания | Режимные моменты | Преобладающий  эмоциональный фон |
| 7.30-8.30 | Утренний прием | Радостно-спокойный |
| 8.40-9.00 | Настрой на ООД | Уверенный, активный |
| 12.55-13.15 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |
| 15.00-15.15 | Подъем | Спокойный, оптимистично-просветленный |

**Музыкальная деятельность в процессе самостоятельной деятельности** **детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная** **область**  **Вид деятельности** | **Самостоятельная**  **инициативная деятельность детей** |
| Художественно-эстетическое развитие  Музыкальная деятельность | Музыкальные игры в группе. Музыкально-дидактические игры.  Театрализованные игры. Музицирование.  Игра на детских музыкальных инструментах.  Импровизации. Самостоятельное слушание музыки. Акапельное пение. Пальчиковые игры.  Логоритмические игры.  Выступления перед родителями и сверстниками. |

**Формы организации образовательной деятельности и культурных практик**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Виды деятельности** | **Формы организации**  **образовательной деятельности**  **разных видов и культурных**  **практик** |
| Художественно-эстетическое  развитие | Музыкальная | Образовательная деятельность.  Реализация проектов.  Слушание.  Исполнение.  Импровизация.  Музыкальные игры.  Музыкально-дидактические игры.  Подвижные игры.  Досуги, праздники и развлечения и др. |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

Одна из характеристик личностного развития дошкольника – проявление детской инициативы.

***Задачи  развития  детской  инициативы  и  самостоятельности:***

– развивать  активный  интерес  детей  к  музыкальной деятельности,  стремление  к получению новых знаний и умений;

– создавать  разнообразные  условия  и  ситуации,  побуждающие  детей  к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

– постоянно  расширять  область  задач,  которые  дети  решают  самостоятельно; постепенно  выдвигать  перед  детьми  более  сложные  задачи,  требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– тренировать  волю  детей,  поддерживать  желание  преодолевать  трудности, доводить начатое дело до конца;

– ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

– своевременно  обратить  особое  внимание  на  детей,  постоянно  проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

– дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но  его  сдерживает  новизна  обстановки,  достаточно  просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– поддерживать  у  детей  чувство  гордости  и  радости  от  успешных самостоя-тельных  действий,  подчеркивать  рост  возможностей  и  достижений  каждого ребенка, побуж-дать к проявлению инициативы и творчества.

Детская  инициатива  проявляется  в  свободной  самостоятельной  деятельности детей по  выбору  и  интересам.  Возможность  играть,  петь,  танцевать и пр. в соответствии с собст-венными  интересами  является  важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском  саду.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогом и в процессе орга-низации различных видов детской деятельности.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени  и  во второй половине дня.

Все  виды  деятельности  ребенка  в  детском  саду   осуществляются  в  форме самостоя-тельной инициативной деятельности.

***Способы и направления поддержки детской инициативы:***

Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами.

Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих различные понятия, явления окружающей действительности.

Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог – дети», «дети – дети».

Организация деятельности детей, предполагающая использование ими совместных действий в освоении различных понятий. Для этого образовательная деятельность проводится по подгруппам по 3-4 человека. Такая организация способствует речевому общению детей со сверстниками.

Основная роль педагога заключается в организации ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности.

Психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

Фиксация успеха, достигнутого ребенком. Его аргументация создает положительный эмоциональный фон, способствует возникновению познавательного интереса.

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

***Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей*** – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление, содержание, формы сотрудничества. Это делает процесс взаимодействия с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие.

***Задачи взаимодействия с родителями в детском саду:***

– изучение интересов, мнений и запросов родителей;

- обеспечение оптимальных условий для сотрудничества родителей с детским садом;

- расширение средств и методов работы с родителями;

- привлечение родителей к активному участию в деятельности детского сада.

***Особенности взаимодействия с семьей:***

- стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;

- рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка;

- принцип личностно ориентированного взаимодействия;

- принцип социального партнерства, соуправления.

Работа с родителями ведется по двум направлениям, каждый из которых включает задачи и формы взаимодействия.

В подготовительной к школе группе взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе укрепления сложившихся деловых и личных контактов с родителями.

Особое внимание уделяется развитию совместной деятельности родителей и детей - игровой, досуговой, художественной.

Кроме того, этот период непосредственно связан с повышением компетентности родителей по проблеме подготовки детей к школе, снижением уровня тревожности родителей перед поступлением детей в школу, определением совместных с педагогом условий для лучшей подготовки к школе каждого ребенка.

**Основные направления взаимодействия педагогического коллектива**

**с семьями воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления** | **Основные задачи** | **Формы взаимодействия** |  |
| **Педагогическое**  **просвещение**  **родителей** | Повышение педагогической грамотности родителей | Дни открытых дверей  Открытые мероприятия  Родительские собрания  Консультации (групповые и индивидуальные)  Рекомендации по вопросам воспитания |
| **Включение**  **родителей**  **в деятельность**  **детского сада** | Привлечение родителей к активному участию в  деятельности детского сада | Коллективные творческие дела  Совместные праздники, досуги, развлечения  Дни здоровья, спортивные праздники и досуги  Выставки  Конкурсы  Экскурсии, походы |

**План взаимодействия с родителями**

**на 2019-2020 учебный год**

(Приложение № 1)

**2.6. План взаимодействия с педагогами**

**на 2019-2020 учебный год**

(Приложение № 2)

**2.7. Учебный план**

**организованной образовательной деятельности**

**на 2019 – 2020 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Организованная образовательная деятельность** | | |
| **Базовый вид**  **деятельности** | **Периодичность** | |
|  | **в**  **неделю** | **в**  **год** |
| Музыка | 2 | 74 |
| Продолжительность ООД | 25 минут | |
| Музыкальные праздники, досуги и развлечения | 0,5 | 19 |
| Продолжительность | 45 минут | |

**Пояснительная записка к учебному плану**

Учебный план старшей группы разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, 2016 г.

- Основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ в старшей группе (дети шестого года жизни) составляет - 6 часов 15 минут.

Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей 6-го года жизни - не более 25минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе – 45 минут.

Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут

Организованная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и художественно-эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на организованную образовательную деятельность.

Учебный год в детском саду начинается с 02 сентября и заканчивается 29 мая.

В середине учебного года для воспитанников организуются каникулы, во время которых проводятся мероприятия только эстетически - оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, музыкальные, подвижные игры, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) реализуется через приобщение детей к искусству, ООД «Музыка»; в совместной деятельности с педагогом; через кружковую работу, через окружающую ребенка эстетическую развивающую среду.

Назначение образовательной деятельности состоит в обеспечении полноценного развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

**2.8. Примерное комплексно-тематическое планирование**

(Приложение № 3)

**2.9. Примерное перспективное планирование**

(Приложение № 4)

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Материально-техническое обеспечение Программы**

Для эффективной организации образовательной деятельности и успешного освоения воспитанниками программных задач по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) в детском саду имеются необходимые материально-технические ресурсы:

-  **групповые помещения,**

**- дополнительные помещения для оказания образовательных услуг: музыкальный зал, спортивный зал, сенсорная комната, кабинеты: педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя.**

**В групповых комнатах оборудованы центры развития:** «Развивающих игр», «Театрализованной деятельности», «Музыкальной деятельности»**.**

**В детском саду имеются технические средства обучения:**

**- мультимедийная установка - 1**

**- музыкальный центр - 3**

**- телевизор - 1**

**- магнитола-1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Наименование оборудования,**  **ТСО** | **Количество** |
| Музыкальный зал | Телевизор  Музыкальный центр  Видеоплеер  Приставка DVD  Переносная мультимедийная установка  Пианино  Синтезатор  Детские музыкальные инструменты  Портреты композиторов  Кукольный театр, ширмы | 1  1  1  1  1  1  1 |

**3.2. Описание обеспеченности методическими материалами**

**и средствами обучения и воспитания**

**Программно-методический комплекс обеспечения**   
**музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная** **программа**  **и технологии** | **Методические пособия** | **Наглядные** **материалы** |
| Вариативная образо-вательная программа дошкольного образо-вания «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Ко-маровой, М.А. Василь-евой, 2016год.  «Праздник каждый день» - под ред. И. Каплуновой, И. Ново-скольцевой. | 1. Периодические издания: Музыкальный руководитель, Справочник музыкального руководителя.  2.Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2010  3.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина  4.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина  4.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина  5. Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)  6.Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)  7.Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера»  8.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот  9.Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез.  10.Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО 11.Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера  12.Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер»  13.Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч  14.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб:  15.«Музыкальная палитра» Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003» | «Портреты композиторов». Подборка иллюстраций, стихов и загадок по темам, временам года. «Музыкальные инструменты» (дидактический материал). |

**3.3.** **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Организация и проведение традиционных событий, праздников, мероприятий – важная часть системы организации жизни детей в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребенка и основывается на традициях детского сада.

В детском саду мероприятия досуга организуются в различных формах:

- праздники и развлечения различной тематики;

- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

- спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями.

В организации и проведении традиционных событий, праздников, мероприятий принимают участие воспитатели и специалисты детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог).

К праздничным датам оформляются выставки совместного творчества детей, педагогов и родителей

Содержание праздников и культурных практик в целом планируется педагогами совместно, исходя из комплексно-тематического планирования, времени года, пожеланий родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического планирования являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста, а так же вызывают личностный интерес ребенка к явлениям природы; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родное село, День народного единства, День защитника Отечества и др.); сезонным явлениям; народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как «Осень», «Новый год», «Зимушка-зима», «Весна», «Лето»; общественно-политические праздники («День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «День народного единства» и др.).

Во второй половине дня один раз в неделю проводятся тематические вечера досуга, физкультурные и музыкальные праздники и развлечения.

**Примерная циклограмма праздников и развлечений**

(Приложение № 5)

**3.4.** **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (музыкальным и спортивным залом, кабинетом музыкального руководителя), материалами, оборудованием и инвентарем для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Для художественно-эстетического развития детей в детском саду создана содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная РППС.

При организации РППС по музыкальной деятельности в детском саду создана естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами:

- игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует в совместной со взрослым и сверстниками деятельности или самостоятельно;

- учебно-методические пособия, используемые в процессе образовательной деятельности;

- оборудование для осуществления детьми разнообразных видов деятельности.

**Развивающая предметно-пространственная среда помещений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид**  **помещения** | **Основное предназначение** | **Оснащение** |
| **Развивающая предметно-пространственная среда помещений** | | |
| **Музыкальный зал** | Организованная образовательная  деятельность  Утренняя гимнастика  Музыкальные досуги, развлечения  Праздники  Театрализованные представления  Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Телевизор  Музыкальный центр  Приставка DVD  Переносная мультимедийная установка  Пианино  Синтезатор  Детские музыкальные  инструменты  Кукольный театр, ширмы  Портреты композиторов  Шкаф для пособий, игрушек,  атрибутов |
| **Спортивный**  **зал** | Организованная образовательная  деятельность  Утренняя гимнастика  Физкультурные досуги, развлечения  Праздники  Музыкально- спортивные досуги,  развлечения | Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия  Тренажеры  Нетрадиционное физкультурное оборудование  Шкафы для пособий, атрибутов |
| **Кабинет**  **музыкального**  **руководителя** | Консультативно-просветительская работа с родителями и педагогами ДОУ | Шкаф для пособий, игрушек,  атрибутов  Портреты детских композиторов  Детские музыкальные  инструменты  Кукольный театр |
| **Развивающая предметно-пространственная среда в группе** | | |
| **Центр** | **Основное предназначение** | **Оснащение** |
| ***«Музыкальной***  ***деятельности»*** | Развитие интереса к музыке.  Знакомство с музыкальными инструментами.  Развитие музыкальных способностей детей | Портреты детских композиторов  Альбомы, иллюстрации  Атрибуты для музыкальных игр по возрасту детей  Нетрадиционные детские музыкальные инструменты |
| ***«Театрализованной деятельности»*** | Формирование интереса к миру театра, театрализованным играм.  Развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной сферы.  Обогащение игрового опыта детей | Ширмы  Элементы костюмов  Различные виды театров (в соответствии с возрастом) |

**Предметное наполнение музыкальной развивающей среды**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактические игры** | **Музыкальные атрибуты** |
| **Перечень музыкально-дидактических игр для развития:**   1. ***Звуковысотного слуха:***   – «Кого встретил колобок»;  – «Лесенка»;  – «Лесенка-чудесенка»;  – «Песенки-картинки».   1. ***Тембрового слуха:*** 2. – «Определи инструмент»; 3. – «На чём играю»; 4. – «Музыкальные загадки».   ***3.*** ***Динамического слуха:***  – «Громко – тихо запоем»,  – «Гуляем и пляшем».   1. ***Чувства ритма:***   – «Ритмический кубик»;  – «Дятел»;  – «Эхо».   1. ***Ладового чувства:***   – «Весело – грустно»;   1. – «Природа поет»; 2. – «Удивительный светофор». 3. ***Музыкальной памяти:***   – «Кто как поет»;  – «Здороваться, прощаться песенкой»;  – «Цвет в музыке»;  – «Музыкальный магазин».   1. ***Восприятия музыкальных жанров:***   – «Что делают зайцы?»,  – «Песня-танец-марш». | **Детские музыкальные инструменты:**  – бубны;  – погремушки;  – барабаны;  – деревянные ложки;  – колокольчики;  – маракасы;  – металлофоны.  **Инвентарь для музыкально –**  **образовательной деятельности:**  - разноцветные шарфы;  – разноцветные платочки;  – ленты;  – флажки;  – кубики;  – цветы;  – листочки;  – снежинки;  – мячики;  – палочки;  – шляпы.  **Карнавальные костюмы:**  – детская моряцкая форма;  – детские костюмы зверей;  – маски – шапочки зверят;  – русско-народные костюмы;  – детские хакасские костюмы. |

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Взаимодействие с родителями** |
| **Сентябрь** | |  | | --- | | 1. Папка-передвижка «Музыка в жизни ребенка». | |
| **Октябрь** | 1.Консультация « Музыка и здоровье». |
| **Ноябрь** | 1. Консультация «Правила поведения родителей на детских   |  | | --- | | праздниках». |   2.Участие родителей (мам) в развлечении «День Матери». |
| **Декабрь** | 1.«Мастерская Деда Мороза» Привлечение родителей к изготовлению новогодних игрушек. |
| **Январь** | 1.Папка – передвижка: «Одежда детей на занятиях музыкой».  2. Консультация «Влияние колыбельных песен на здоровье детей». |
| **Февраль** | 1.Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».  2. Привлечение родителей (пап) к участию в празднике: «День защитника Отечества» |
| **Март** | 1.  Привлечение родителей (мам) к участию в празднике «8 Марта» |
| **Апрель** | 1. День открытых дверей.  2. Привлечение родителей к изготовлению музыкальных инструментов для шумового оркестра. |
| **Май** | 1. Участие детей группы в отчетном концерте для родителей.  2. Привлечение родителей к участию в проведении общего родительского собрания по результатам работы за год. |

**План взаимодействия с родителями**

**на 2019-2020 учебный год**

Приложение 2

**План взаимодействия с педагогами**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Взаимодействие с педагогами** |  | |
| **Сентябрь** | 1. Ознакомление воспитателей с результатами педагогической диагностики, разработка рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год. |
| **Октябрь** | 1. Консультация: «Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда детского сада».  2. Обсуждение сценариев праздника осени и организация работы по их подготовке и проведению. |
| **Ноябрь** | 1. Консультацию по теме: «Праздничная культура в детском саду»  2. Обсуждение сценариев развлечений к Дню Матери и организация работы по их подготовке и проведению. |
| **Декабрь** | |  | | --- | | 1.Консультация «Подготовка и проведение праздничных утренников для детей старшего возраста»  2. Обсуждение сценариев новогодних праздников и организация работы по их подготовке и проведению. | |
| **Январь** | |  | | --- | | 1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе». |   2.Памятка: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя при проведении ООД «Музыка». |
| **Февраль** | 1. Обсуждение сценариев весенних праздников и развлечений, организация работы по их подготовке и проведению.  2. Выступление на педсовете «Взаимодействие специалистов при организации работы по музыкальной деятельности». |
| **Март** | 1. Консультация «Использование фольклора для развития творческих способностей детей».  2.Практикум по изготовлению музыкально-дидактических игр. |
| **Апрель** | 1. Консультация с элементами практики «Использование логоритмики для развития и коррекции речи детей» (совместно с учителем-логопедом). |
| **Май** | 1. Ознакомление воспитателей с результатами педагогической диагностики.  2. Консультация «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности». |
| |  | | --- | | **Ежемесячно** | | 1. Проведение индивидуальной работы с ведущими утренников и развлечений.  2. Проведение консультаций с воспитателями по содержанию и проведению ООД «Музыка». |

Приложение 3

**Примерное комплексно-тематическое планирование**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц/**  **неделя** | **Тема периода**  **Тема недели** | **Развернутое содержание работы** | **Варианты итоговых мероприятий** |
| **Сентябрь**  02.09-06.09 | ***Тема периода***  ***«День знаний»***  «День знаний»  «Профессии работников детского сада» | Развивать познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.  Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Обратить внимание на своеобразное оформление разных помещений, участка.  Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (заведующий, логопед, психолог, завхоз, рабочий по стирке, кастелянша, рабочий по обслуживанию здания) | Праздник «День знаний»  Беседа «Кто что делает» (работники детского сада) |
| 09.09-13.09  16.09-20.09  23.09-27.09    **Октябрь**  30.09-04.10  07.10-11.10  14.10-18.10  21.10-25.10 | ***Тема периода «Осень»***  «Осень наступила»  «Овощи. Огород»  «Фрукты. Сад»  «Путешествие в хлебную страну»  *Нац.- регион.компонент*  *«Дары хакасских лесов (ягоды, грибы).* Безопасное поведение в природе»  *«Растения и живот-ные Хакасии осенью»*  «Сельскохозяйствен-ные профессии» | Формировать обобщенные представления об осени как времени года, явлениях природы.  Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями (хлебороб). Познакомить с хакасским праздником «Уртун тойэ» (праздник сбора выращенного урожая).  Обобщать представления об изменениях, происходящих в жизни растений и животных Хакасии осенью.  Знакомить с народными приметами осени в Хакасии.  Знакомить со стихами об осени хакасских поэтов М. Кильчичакова, П. Штыгашева, И. Котюшева.  Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах.  Расширять представления о неживой природе. | Праздник «Осень»  Беседа «Что сажают в огороде?»  Аппликация «Натюр-морт «фрукты»  Проект «Откуда хлеб пришел»    Оформление альбома «Ядовитые грибы и ягоды»  Беседа «Кто как гото-вится к зиме»  Развлечение «Все работы хороши» |
| 28.10-01.11  **Ноябрь**  05.11-08.11  11.11-15.11  18.11-22.11 | ***Тема периода «День народного единства»***  «День народного единства»  «Моя Родина - Россия»  «Символика России» (флаг, герб, мелодия гимна)  *Нац.- регион.*  *компонент*  *«Хакасия – мой край родной. Символы Хакасии»* | Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках Российской Федерации (День народно-го единства); развивать интерес к исто-рии своей страны; воспитывать гор-дость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Рос-сийская Федерация (Россия) — огром-ная многонацио­нальная страна; Москва — главный город, сто­лица нашей Родины. | Праздник «День народного единства»  Презентация «Моя Россия»  Развлечение «Я, ты, он, она – вместе це-лая страна»  *Просмотр видеоро-лика о Хакасии* |
| 26.11-30.11  **Декабрь**  03.12-07.12  10.12-14.12 | ***Тема периода «Я***  ***вырасту здоровым»***  «Здоровье и здоровый образ жизни»  «Я и моя семья»  «Профессии наших родителей» | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни и факторах, разрушающих здоровье.  Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни.  Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессии.  Расширять знания о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд | Открытый День здоровья  Составление творчес-кого рассказа на тему: «Моя семья»  Музыкальная сказка «Кем быть?» |
| 17.12-21.12  24.12-29.12 | ***Тема периода «Новогодний праздник»***  «Самый желанный праздник» | Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.  Закладывать основы праздничной куль-туры.  Привлекать детей к активному разнооб-разно­му участию в подготовке к празд-нику и его про­ведении.  Поощрять стремление поздравить близ-ких с праздником, преподнести подар-ки, сделанные своими руками. | Праздник «Новогодний карнавал» |
| **Январь**  08.01-11.01  14.01-18.01  21.01-25.01  28.01-01.02  **Февраль**  04.02-08.02 | ***Тема периода***  ***«Зима»***  «Зима».  *Нац.- регион.*  *компонент*  «Особенности зимней погоды в Хакасии(холода, снегопады, сильные ветры)*»*  «Зимние забавы. Безопасное поведение зимой»  «Экспериментирование с водой и льдом»  *Нац.- регион.*  *компонент*  *«Дикие животные хакасских лесов зимой»*  *«Зимующие птицы»* | Продолжать знакомить детей с зимой как вре­менем года, с зимними видами спорта.  Расширять и обогащать знания об *особенностях зимней природы в Хакасии* (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры).  Познакомить с таким природным явлением, как туман.  *Знакомить со стихами о зиме М. Кильчичакова, А. Кыштымова.*  Расширять знания об особенностях деятель­ности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.  Фор­мировать первичный исследова-тельский и познавательный интерес через эксперименти­рование с водой и льдом. | Праздник «Зима»  «Зимняя олимпиада»  Проект «Волшебные превращения воды»  «Путешествие в зимний лес»  Акция «Трудно птицам зимовать» |
| 11.02-15.02  18.02-22.02 | ***Тема периода***  ***«День защитника***  ***Отечества»***  «В небе, на суше, на  море»  «Защитники Отечества» | Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воз­душные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления. | Изготовление подарков папе, дедушке  Праздник «День защитника Отечества» |
| 25.02-01.03  **Март**  04.03-07.03 | ***Тема периода***  ***«Международный женский день»***  «Самые любимые»  «Мамин день»  *Нац.- регион.*  *компонент* | Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям (маме, бабушке), потребность радовать близких добрыми делами.  Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям.  *Рассказывать о значении матери в воспитании хакасских детей.*  *Читать стихи о маме М. Кильчичакова, Е. Тандымаева, Н. Доможакова.* | Выставка «Мамочка любимая»  Праздник 8 Марта |
| 11.03-15.03  18.03-22.03  25.03-29.03  **Апрель**  01.04-05.04 | ***Тема периода***  ***«Народная культура и традиции»***  «Народные традиции и обычаи»  «Народное искусство»  *Нац.- регион.компонент*  *«Хакасские народные традиции и обычаи»*  *«Хакасское народное искусство»* | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декора­тивно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель). Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с нацио­нальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, пред­метах быта, одежды.  Расширять представления о празднике Чыл Пазы (хакасский Новый год).  Знакомить с хакасскими народными обычаями, национальными играми, песнями.  Расширять представления детей о хакасской юрте, ее внутреннем убранстве, предметах быта, этикете гостеприимства. | Фольклорный праздник  Выставка детского творчества  *Развлечение «Чыл Пазы – хакасский Новый год»*  *Роспись варежки хакасским орнаментом* |
| 08.04-12.04  13.04-17.04  20.04-24.04  27.04-30.04 | ***Тема периода***  ***«Весна»***  «Весна пришла»  *Нац.- регион.*  *компонент*  *«Прилет птиц»*    *«Растительный и животный мир Хакасии весной»*  «О труде в саду и огород веснойе» | Формировать обобщенные представления о весне как времени года, *о приспособленности растений и животных Хакасии к изменениям в природе*. Расширять представления о *перелетных птицах, прилетающих весной в Хакасию.* Наблюдать гнездование птиц.  Расширять знания о характерных признаках весны; о связи между явления­ми живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в приро­де (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени). | Праздник «Весна-красна»  Оформление альбома «Перелетные птицы»  Развлечение «День Земли»  *«Хакасский праздник «Чир-ине» (почитание Матери Земли)* |
| **Май**  06.05-08.05 | ***Тема периода***  ***«День Победы»***  «День Победы» | Воспитывать дошкольников в духе патриотиз­ма, любви к Родине. Расширять знания о геро­ях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятни­ками героям Великой Отечественной войны. | Праздник, посвящен-ный Дню Победы |
| 12.05-15.05  18.05-22.05  25.05-29.05 | ***Тема периода***  ***«Лето»***  *Нац.- регион.*  *компонент*  *«Насекомые и пресмыкающиеся Хакасии»*  *«Мир растений Хакасии (полевые и садовые цветы, грибы)»*  «Скоро лето» | Формировать у детей обобщенные представ­ления о лете как времени года; признаках лета.  Расширять и обогащать представления о влия­нии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей).  *Продолжать знакомить с миром насекомых (пчела, комар, муха и др.) и пресмыкающихся* *(ящерица, черепаха и др.) Хакасии.*  Расширять пред­ставления о съедобных и несъедобных грибах. | Экологическая акция «Насекомые – наши друзья»  Коллективная работа «Как прекрасен этот мир»  Проект «Лето красное» |

Приложение 4

**Примерное перспективное планирование**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | **Тема периода** | **Тема**  **недели** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Цель** | **Примерный музыкальный репертуар** |
| **Сентябрь** | 02.09-06.09 |  | День знаний  Профессии работников детского сада | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанр и характер музыкального произведения. | «Чему учат в школе» муз. В. Шаинский |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. | «Андрей воробей» обр. Ю.Слонова  «Детский сад» муз. А. Филппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. | «Маленький марш» муз. Т.Ломовой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения менять движения со сменой частей музыки. | «Дружные пары» муз. И.Штрауса (полька) |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, побуждать к самостоятельным действиям. | «Дон, дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова |
| 09.09-13.09 | **Осень** | Осень наступила  Овощи.  Огород.  *Нац.-регион.*  *компонент* | ***Слушание:*** | Создание условий для расширения знаний о осени, о смене времени года, совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). | «Осенняя песня» П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков: произносить отчетливо слова, эмоционально передавать характер мелодии. | «Горошина» муз.М. Карасевой «Журавли» муз. А.Лившица |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. | «Шаг и бег» муз. Н.Надененко, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития навыков инсценирования песен, умения придумывать движения к хороводам. | «Огородная-хоро-водная» муз. Б. Мож жевелова  *«Кошка и мышки» хак. нар.игра* |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять знакомую песню индивидуально. | «Небо синее» муз. Е.Тиличеевой |
| 16.09-20.09 | Фрукты.  Сад. | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С.Прокофьевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения отчетливо произносить слова, способствовать развитию навыков сольного пения. | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой  «Урожай собирай» муз. А Филиппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки. | «Вальс» муз. А.Дворжака |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития навыков инсценирования песни. | «К нам гости приш-ли» муз. Ан. Алек-сандрова  «Урожайная»  А. Филиппенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, побуждать их к самостоятельным действиям. | «Пастушок» нар.м., обр. И.Берковича |
| 23.09-27.09 | Путешест-вие в хлебную страну | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой, развивать динамический слух. | «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для закрепления умения передавать ритмический рисунок, песни, своевременно начинать и заканчивать пение. | «Бай-качи, качи», р.н.п. «Осень» муз. З. Роот |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. | «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, кружение с притопами. | «Земелюшка-чернозем» р.н.п. обр. В.Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития тембрового слуха. | «Угадай, на чём играю» |
| 01.10-05.10    08.10-12.10 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Дары хакасских лесов (ягоды, грибы).* Безопасное поведение в природе | ***Слушание:*** | Создание условий для расширения знаний о осени, о правилах безопасного поведения на природе, воспитания бережного отношения к ней. | «Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова |
| **Октябрь**  **Октябрь** | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. | «Считалочка» муз. И.Арсеева,  «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке). | «Канава» р.н.п. обр. Р.Рустамова |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития навыков инсценирования песен, умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами. | «Ай да, березка» муз. Т. Попатенко  «У медведя во бору» р.н.п. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. | «Полянка»,  «Ах, вы, сени» р.н.п. |
| 15.10-19.10 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Растения и живот-ные Хакасии осенью* | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений. | «Листопад» муз. Т. Попатенко |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, умению эмоционально передавать характер песни, петь громко и тихо. | «Зайка» муз. В.Карасевой,  «Про медведя» муз. Д. Кабалевского |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием). | «Приставной шаг с приседанием» под р.н.м. |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения изображать животных (заяц), придумывать движения к танцу, проявляя творчество, самостоятельность. | «Заинька» р.н.п. обр. Н. Римского-Корса-кова  «Приглашение» р. н. м., «Лен» обр. М. Раухвергера |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять мелодию индивидуально и небольшими группами, соблюдая динамику и темп. | «Лиса» р.н.п. обр. С.Попова |
| 22.10-26.10 | Сельскохо-зяйствен-ные профессии | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений. | «Детская Полька» муз. М.Глинки |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения эмоционально предавать характер мелодии, петь умеренно. | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движение характер музыки. | «Маленький марш» муз. Т.Ломовой  «Осень» муз. З. Роот |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, кружение с притопами. | «Земелюшка-чернозем» р.н.п. обр. В.Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития тембрового слуха. | «Полянка» р.н.п. |
| 29.10-02.11 | **День**  **народного единства** | День народного единства | ***Слушание:*** | Создание условий для развития у детей музыкального восприятия, воспитания патриотических чувств, любви к Родине, коммуникативных качеств, дружбе. | «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения выразительно петь естественным голосом, с точным интонированием скачков мелодии, произносить отчетливо слова, эмоционально передавать характер песни. | «Скок, скок, поскок» р.н.п.,  «Песенка друзей» В. Герчик |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения двигаться простым и дробным шагом, передавать в движениях смену частей музыки. | «Возле речки, возле моста» р.н.м. обр. А. Новикова, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выполнять движения в соответствии с характером музыки | «Ловушка» р.н.м. обр. Л.Сидельникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*** | Создание условий для развития умения слушать пьесу в исполнении взрослых, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента, подыгрывать на треугольнике. | «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова |
| 06.11-09.11 |  | Моя родина – Россия | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение, воспринимать торжественный характер песни, выражающей чувство любви к Родине. | «Наша Родина» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь точно, интонируя мелодию с сопровождением инструмента и без него, передавать лирический характер песни, отчетливо фразируя | «Не летай, соловей» р.н.п.,  «Моя Россия» муз. Г.Струве |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, выполнять простейшие перестроения. | «Марш» М. Иорданского |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения выполнять несложные танцевальные движения в парах (хлопки, кружения) | «Найди себе пару» латв.нар. мелодия, обр. Т. Попатенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*** | Создание условий для развития умения слушать произведение в исполнении взрослых, на Д.М.И. в сопровождении фортепиано, отличать её танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм. | «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского |
| 12.11-16.11 |  | Символика России (флаг, герб, мелодия гимна) | ***Слушание:*** | Создание условий для расширения знаний о родной стране, столице России-Москве, о гербе, флаге, гимне. | «Мелодия государственного гимна Российской Федерации» |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения точно интонировать попевку, передавать веселое настроение песни, петь легким звуком, смягчая концы фраз. | «Качели» муз. Е. Тиличеевой, «Праздник веселый» муз. Д.Кабалевского, «Моя Россия» муз. Г. Струве |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения передавать через движения характер музыки, развивать чувство ритма, свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг. | «Мы идем с флажками» муз. Е Тиличеевой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмические хлопки, кружиться на месте. | «Веселые дети» лит.н.м. обр. В. Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения играть на металлофоне и треугольнике не сложную мелодию небольшим ансамблем, точно передавать ритмический рисунок. | «Лиса» р.н.п. обр. С.Попова |
| 19.11-23.11 |  | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Хакасия - мой край родной. Символы Хакасии* | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с хакасской народной песней. | Хак. нар. песня «Сердце Матери» |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения точно пропевать тонику в словосочетании (дом - дом), петь эмоционально, соблюдая темповые изменения, различать вступление и заключение, четко произносить слова. | «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения легко, ритмично подпрыгивая, выставлять ноги вперед. | «Полянка» р.н.м. обр. Г.Фрида, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для: формирования умения передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, выполнять простой и дробный шаг, быстро перестраиваться в круг; знакомства с хакасской народной игрой. | «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разоренова  «Варежка» хак. нар. игра |
|  |  |  | ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения индивидуально и коллективно исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Гармошка» муз. Е.Тиличеевой |
| 26.11-30.11 | **Я вырасту здоровым** | Здоровье  и ЗОЖ | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведениях. | «Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков: брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер песни. | «Барабан» муз. Е.Тиличеевой, «Веселые путешественники» муз. М. Старока-домского |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки. | «Спортивный марш» муз. В.Золоторева |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений (хлопки на вытянутые руки, сужение и расширение круга); менять движения в соответствии с характером музыки. | «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разоре-нова  «Будь ловким» муз. Н. Ладухина |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития темпо ритма, умения играть на треугольнике. | «Часики» муз. С. Вольферезона |
| 03.12-07.12 |  | Я и моя семья | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умений различать средства музыкальной выразительности (о чём рассказывает музыка), чувствовать настроение выраженное в музыке. | «Материнские ласки» муз. А.Гречанинова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения импровизировать мелодию на заданный текст, отчетливо произносить слова, эмоционально передавать характер мелодии. | «Колыбельная» р.н.п., «У матушки четверо было детей» нем.н.п., «Осень» муз.З.Роот |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения ходить в цепочках, согласованно, менять движения со сменой частей музыки. | «Гусеница» муз. В. Агафонникова, |
|  |  |  | ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выполнять танцевальные движения (поскоки, кружения) в парах и по одному. | «Озорная полька» муз. Н.Вересокиной  «Кошка и мышки» хак.нар. игра |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп | «Дон-дон» р.н.п.  «Петушок» р.н.п. |
| 12.12-  16.12 |  | Профессии наших родителей | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования эстетических чувств и красоты зимы через восприятие музыки. | «Зима» муз. А. Вивальди |
| **Декабрь** | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. | «Где зимуют зябли-ки» муз. Е.Зарицкой, «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А.Рубца,  «Елочка-красавица» муз.В.Левкодимова |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения передавать характер музыки мягкими плавными движениями рук в разных направлениях, | «Вальс» муз. Р. Глиэра |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выразительно и весело петь, исполняя в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо-влево);  двигаться топающим шагом, изображая движение «машин», маршировать бодро, изображая пешеходов. | «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик  Игра «Светофор» («машины») Ю. Чичкова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования умения слушать пьесу в исполнении педагога, различать её спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне. | «Спать пора, мишка» муз.В.Агафонникова |
| 17.12-29.12 | **Новогодний праздник** | Скоро  праздник - Новый год! | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). | «Сею-вею снежок» р.н.п. |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения точно интонировать, начинать пение сразу после вступления, петь слаженно. | «Где зимуют зябли-ки» муз. Е.Зарицкой, «Дед мороз» муз. В.Витлина, «Новогодняя хорово-дная» муз.С.Шайдер |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения выполнять движения в соответствии с изменениями в силе звучания мелодии. | «Этюд» муз. Е. Гнесиной |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения придумывать движения к танцу, хороводу, проявлять самостоятельность в творчестве; умения выполнять игровые действия в соответствии с текстом песенки. | «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р.Глиэра,  «Не выпустим» муз. Т. Ломовой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, умения играть индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Русские народные мелодии по желанию |
|  | 08.01-11.01 | **Зима** | Зима  *Нац.-регион.*  *компонент*  *Особеннос-ти зимней погоды в Хакасии (холода, снегопады, сильные ветры)* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой | «Январь» муз. П. Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития представлений о традициях русского народа, фольклорных обрядах; навыков точного интонирования несложных песен, умения начинать пение после вступления, пропевать гласные, брать дыхание между фразами. | «Пришла коляда» р.н.м.,  «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Сею-вею снежок» р.н.п. |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. | «Пружинки» муз.Т.Ломовой, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выполнять движения в соответствии. | «Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования умения исполнять мелодию на детских музыкальных инструментах индивидуально, соблюдая динамику и темп. | «Ах ты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера |
| **Январь** | 14.0118.01  21.0125.01 | Зимние  Забавы  Безопасное поведение зимой  Экспериментирование с водой и льдом | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и темповые изменения. | «Зима» муз. П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения чисто интонировать, соблюдать четкий ритм (прохлопать), петь эмоционально, в заданном темпе, четко произносить слова. | «На лыжах» муз. Е.Тиличеевой, «Голубые санки», муз. М.Иорданского, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием | «Ах ты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения свободно ориентироваться в пространстве, играть с предметом (снежки). | «Игра в снежки» |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнить русские народные песни на ударных инструментах. | «Калинка»,  «Во саду ли, в огороде» р.н.п. |
| 28.0101.02 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Дикие животные хакасских лесов зимой* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой, умения эмоционально реагировать на пьесу. | «У камелька» муз. П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения петь напевно, спокойно. Чисто интонировать считалку, соблюдая четкий ритм, знакомство с новой песней веселого характера. | «Лиса по лесу ходи-ла» обр. Т. Попатенко,  «Заяц белый» - считалка,  «Зимние подарки» сл. и муз. С. Насау-ленко |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения отмчать движением сильную долю такта, плавно передавать платочек ребенку, сидящему справа; свободно ориентироваться в пространстве, умение передавать через движение характер музыки. | «Передача платочка» Т.Ломовой, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения импровизировать движения, передающие образы неуклюжих, медлительных медвежат. | «Выход и пляска медвежат» М.Красева  «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения слушать пьесу в исполнении педагога, различать её спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне. | «Спать пора, мишка» муз.Агафонникова |
| **Февраль** | 04.02-08.02 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Зимующие птицы* | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения замечать выразительные средства музыкального произведения. | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для: формирования умения петь распевку легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке; исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша; узнавать знакомую песню по сыгранной мелодии. | «Сорока-сорока» р.н.п.,  «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения выполнять прямой галоп, на вступление к пьесе постукивать ногой. | «Всадники и упряж-ки» муз. В. Витлина |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения инсценировать песню по одному и всей группой, передавать в движении образ смелых кавалеристов. | «Наши кони чисты» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения передавать ритмический рисунок песенки, играть на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» муз. Е.тиличеевой |
| 11.02-15.02 | **День**  **защитника Отечества** | Защитники Отечества | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с военными профессиями, техникой, умению различать жанр музыкального произведения (марш, песня). | «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития навыков точного интонирования, умения отчетливо произносить слова, соблюдать ритмический рисунок. | «Смелый пилот» муз.Е.Тиличеевой, «Любим армию свою» В.Волкова, «Бравые солдаты» А.Филиппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения различать динамические оттенки. | «Марш» Д. Шоста-ковича, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения передавать игровые образы различного характера; передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. | «Мы военные» Л.Сидельникова «Чеботуха» р.н.м. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения слушать произведение в исполнении взрослого на фортепиано и барабане; чувствовать маршеобразный характер музыки, подыгрывать мелодию на барабане. | «Праздничный детский марш» Е.Тиличеевой |
| 18.0222.02 | В небе,  на суше,  на море | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения слушать песню до конца, различать жанр и характер музыки. | «Воздушная песня» М.Старокадомского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения петь распевку в 2-3 ближайших тональностях; знакомства с новой песней о российских пограничниках. Способствовать развитию навыков сольного пения. | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Пограничники» В.Витлина,  «Любим армию свою» В.Волкова |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения выполнять прямой галоп по одному (всадники) и построившись по трое (упряжки) на вступление к пьесе постукивать ногой («кони бьют копытом»). | «Всадники и упряжки» В.Витлина |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения различать двухчастную форму музыкального произведения. | «Летчики на аэродром» М. Раухвергера |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения эмоционально исполнять танцевальную мелодию на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. | «Экоссез» муз. Ф.Шуберта |
| 25.0201.03 | **Междуна-родный женский день** | Самые любимые | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения чувствовать характер музыки;  Воспитания любви к маме. | «Мамин праздник» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков; умения различать высокие и низкие звуки в пределах терции; знакомства с новой песней нежного, лирического характера. | «Колыбельная», Е.Тиличеевой, «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения точно менять движения с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками, двигаться по кругу, определять звучание инструмента, менять движения. | «Кулачки и ладошки» Е.Тиличеевой, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения инсценировать песню, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «К нам гости пришли»  А. Александрова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять мелодию на детских музыкальных инструментах, соблюдая быстрый темп, четкий ритм. | «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский |
| 04.03-07.03 |  | Мамин день | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования умения определять характер музыки и жанр музыкального произведения. | «Подснежник», А. Гречанинова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения различать движение мелодии вверх и вниз в распевке; петь весело, не спеша, передавая добрые, нежные чувства к маме, бабушке. | «Лесенка», Е.Тиличеевой. «Мамин праздник», Ю.Гурьева,  «Про бабушку», Е. Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения выполнять спокойный простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии. | «Возле речки, возле моста», р.н.м. обр. А.Новикова |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному. | «Парный танец» Е.Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творчества детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. | «Подснежник», А. Гречанинова |
| 11.03-15.03 | **Народная культура**  **и традиции** | Народные традиции и обычаи | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой. | «Баба яга», П. Чайковского |
|  | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова. | «Гармошка», Е.Тиличеевой, «Березка», Е.Тиличеевой,  «Про бабушку», Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения выполнять плавные пружинистые полуприседания в соответствии с музыкой; легко, весело двигаться под музыку. | «Канава», р.н.м. обр.  Р. Рустамова, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения менять движения в соответствии с музыкальными предложениями: ходить по кругу хороводным шагом, поскоками. | «Гори ясно», р.н.м. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования умения исполнять русскую народную песенку, соблюдая общую динамику и темп. | «Во поле береза стояла», р.н.м. |
| 18.03-22.03 | **Народная культура**  **и традиции** | Народное искусство | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования интереса к народной музыке и развития эмоциональной отзывчивости на неё. | «Кружевница», Н. Куликовой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь распевку протяжно, умеренно; четко произносить слова, различать куплет и припев. | «Солнышко-ведрышко» р.н.п.  «Кружевница» Н. Куликовой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения различать части музыкального произведения. | «Побегаем, попрыгаем», С. Соснина |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг. | «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения подыгрывать мелодию на металлофоне. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой |
| 25.03-29.03 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Хакасские народные традиции и обычаи* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования интереса к хакасской народной музыке | «Баю-баю, Уйлачам…» О. Кышпанакова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь распевку протяжно, умеренно; развития умения петь с музыкальным сопровождением и без него. | «Солнышко-ведрышко» р.н.п.  «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца  «Березка» Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветами) под мелодию вальса. | «Вальс» Ф. Бургмюллера |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «Хоровод цветов» Ю. Слонов |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования тембрового слуха детей. | Упражнение-игра «Угадай, на чем играю», муз.Г.Левкодимова |
| 01.04-05.04 |  | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Хакасское*  *народное*  *искусство* | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с песней о столице Хакасии - Абакане | «Песня об Абакане» сл. Янгуловой, муз. Н. Катаевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения четко произносить слова и звуки в распевке; формирования песенного музыкального слуха. | «Горошина» В. Красевой  «Песенка-чудесенка» А. Берлин  «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения импровизировать движения, передающие образы неуклюжих, медлительных медведей. | «Медведи пляшут» М. Красева |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для совершенствования умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. | «Хоровод цветов» Ю. Слонов  «У медведя во бору» р. н. п. обр. Т. Попатенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения исполнять мелодию индивидуально и коллективно. | «Часики» С. Вольфензона |
| 08.04-12.04 | **Весна** | Весна пришла | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования умения различать жанры музыкальных произведений. | Вальс «Весенние голоса» И. Штраус |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для: развития умения петь распевку, соблюдая ритмический рисунок; знакомства с новой песней. | «Я куплю себе дуду» (рус. нар. считалка) «Песенка о весне» Г. Фрида |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для упражнения в прыжках на двух ногах с продвижением вперед. | «Играем, как мячики» П.Чайковского |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для закрепления умения весело исполнять хоровод, выполнять движения в соответствии с текстом. | «Веснянка» А.Филиппенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле. | «Наш оркестр», Е.Тиличеевой |
| 15.04-19.04 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Прилет птиц* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования культуры на основе знакомства с классической музыкой. | «Песня жаворонка», П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для знакомства с новой песней о весне; развития умения начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. | «Динь-динь» р.н.п., «Скворушка» Ю. Слонова  «Песенка о весне» Г. Фрида |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для ознакомления с элементами русской народной пляски | «А я по лугу», р.н.м. обр, В. Агафонникова |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения инсценировать песню, двигаясь, в соответствии с текстом. | «Летели две птички», р.н.п. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения играть пьесу на ударных, выполняя ритмический рисунок | «Динь-дон», р.н.п. обр. Р. Рустамова |
| 22.04-26.04  29.04-30.04 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Растительный и животный мир Хакасии весной*  О труде в саду и огороде весной | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения определять характер музыки и жанр музыкального произведения. | «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина |
|  |  | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения исполнять песенку приемом «эхо»; певческих навыков, умению петь легко в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. | «Веснянка» О. Девочкиной «Солнечная капель», С. Сосниной |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития навыка исполнения танцевальных движений: полуприседания с выставлением ноги нам пятку. | «Ах ты, береза» р.н.м. |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения исполнять танцевальные движения в хороводе; умения свободно ориентироваться в пространстве. | «Во поле береза стояла», р.н.п.  «Озеро и ручеек», р.н.м. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития самостоятельной творческой активности детей. | «Земелюшка-чернозем», р.н.п. обр. В. Агафонникова |
| **Май**  **Май** | 06.05-08.05 | **День**  **Победы** | День Победы | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с новой песней; воспитания патриотических чувств. | «Клоуны», Д. Кабалевский |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков: эмоционально передавать характер песни, петь тихо; совершенствования музыкальной памяти через узнавание знакомой песни по вступлению. | «Барабан» Е.Тиличеевой, «Вечный огонь», А. Филиппенко  «Моя Россия»  Г.Струве |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения. | «Маленький марш», Т.Ломовой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений в парах. | «Парный танец», муз. А.Александроа |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять музыкальные произведения индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой |
| 12.05-15.05 | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Насекомые и пресмыкающиеся Хакасии* | ***Слушание:*** | Создание условий для развития динамического слуха, умения чувствовать поэтическое настроение пьесы. | «Вечерняя сказка», А. Хачатуряна |  | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно. |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, эмоционально предавать характер мелодии. | «Ай-я, жу-жу», лат,н.п.,  «Сел комарик на дубочек», р.н.п., «Песня о Бограде», Д. Борзенко | ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития умения выполнять танцевальные движения с предметом (ленточками). | «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова | ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для знакомства с движениями игры - хоровода. |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения инсценировать песню, водить под неё хоровод, передавать в движении игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья. | «Как у наших у ворот», р.н.п. обр. А.Агафонникова | ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, умения исполнять произведение, соблюдая быстрый темп. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, закрепления умения исполнять произведение, соблюдая быстрый темп. | «Клоуны», Д. Кабалевский |
|  | 18.05-22.05 |  | *Нац.-регион.*  *компонент*  *Мир растений Хакасии (полевые и садовые цветы, грибы)* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой; умения различать средства музыкальной выразительности. | «Утро», «Вечер», С.Прокофьева |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер, произносить отчетливо слова. | «Цветы» Н. Бахутовой, «Красные маки» Р. Раухвергера, «Сел комарик на дубочек», р.н.п. |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения различать двух частную форму музыкального произведения; передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. | «Пружинящий шаг и бег», |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения инсценировать песню, изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях. | «На мосточке» А. Филиппенко  «Ребята и медведь» Е. Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, играть индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. | По желанию детей |
|  | 25.05-29.05 |  | Скоро лето | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования культуры на основе знакомства с классической музыкой. | «Жаворонок» М. Глинка |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно. | «Кукушка» Т. Попатенко  «Песня о Бограде», Д. Борзенко  «Березка»  Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. | «Плавные руки», муз. Р.Глиэр, |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для знакомства с движениями игры - хоровода. | «Земелюшка-чернозем», р.н.п. обр. В. Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, умения исполнять произведение, соблюдая быстрый темп. | «Клоуны», Д. Кабалевский |

Приложение 5

**Примерная циклограмма праздников и развлечений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название праздника (события)*** | ***Время проведения*** | ***Форма проведения*** |
| День знаний | Сентябрь | Праздник |
| Что у осени в корзинке? | Сентябрь | Праздник.  Выставка детского творчества. |
| Осенний серпантин | Октябрь | Музыкально-спортивный праздник |
| Как зайцы  дом строили | Октябрь | Театрализованное представление |
| Помогите бабушке  Федоре | Октябрь | Развлечение |
| День  народного единства | Ноябрь | Праздник.  Выставка детского творчества. |
| Мама милая моя | Ноябрь | Развлечение с участием мам.  Выставка рисунков. |
| Здравствуй, гостья Зима! | Декабрь | Досуг |
| О музыке  П.И. Чайковского | Декабрь | Развлечение |
| Новый год | Декабрь | Праздник. |
| Прощание с елкой | Январь | Развлечение |
| Русские посиделки | Январь | Развлечение |
| Обычаи и традиции  русского народа | Февраль | Развлечение |
| День  защитника Отечества | Февраль | Праздник.  Выставка детского творчества. |
| Масленица | Март | Музыкально-спортивный праздник |
| Дорогие бабушки  и мамы | Март | Праздник.  Выставка детского творчества |
| Чыл Пазы  (хакасский новый год) | Март | Развлечение |
| День смеха | Апрель | Музыкально-спортивный праздник |
| Весны капели звонкие | Апрель | Праздник |
| День Земли  (Чир – Ине – почитание Матери Земли) | Апрель | Развлечение.  Акция «Украсим Землю цветами» |
| День Победы | Май | Праздник. Выставка детского творчества. |
| На весенней полянке | Май | Развлечение |
| Международный день защиты детей | Июнь | Развлечение |