**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад № 1 «Солнышко»**

Принято Утверждено

Педагогическим советом Приказом заведующего МБДОУ

Протокол № 1 Детский сад № 1 «Солнышко» № 67

от «30» августа 2019 года от «30» августа 2019 года

Рабочая программа

совместной деятельности педагога с воспитанниками

старшей группы (5-6 лет)

образовательная область «Художественно-

эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

разработана на основе основной образовательной программы

 МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

 Срок реализации программы 2018-2019 учебный год

Составил:

Бондарчук Н.С., муз. руководитель

**Боград 2019**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Целевой раздел*** |  |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цель и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию Программы  | 3 |
| 1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей группы | 5 |
| 1.5.Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| ***Содержательный раздел*** |  |
| 2.1.Содержание образовательной деятельности по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» | 7 |
| 2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 10 |
| 2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 13 |
| 2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы | 17 |
| Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 18 |
| 2.6. План взаимодействия с педагогами | 19 |
| 2.7.Учебный план | 20 |
| 2.8.Комплексно-тематическое планирование | 21 |
| 2.9.Перспективное планирование  | 21 |
| ***Организационный раздел*** |  |
| 3.1.Материально-техническое обеспечение Программы | 22 |
| 3.2.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 22 |
| 3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 23 |
| 3.4.Организация развивающей предметно-пространственной среды | 24 |
| ***Приложения к Программе*** |  |
| Приложение 1. План взаимодействия с родителями | 26 |
| Приложение 2. План взаимодействия с педагогами | 27 |
| Приложение 3. Примерное комплексно-тематическое планирование | 28 |
| Приложение 4. Примерное перспективное планирование |  35 |
| Приложение 5. Примерная циклограмма праздников и развлечений |  |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
**1.1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа (далее - Программа) совместной деятельности педагога с воспитанниками старшей группы (5-6 лет) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

 - Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

 Программа обеспечивает реализацию раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду.

**1.2. Цели и задачи Программы**

 **Цели:** создание условий для музыкального развития детей, развития их музыкально-творческих способностей средствами музыки, театрализованной деятельности; формирования основ музыкальной культуры, позитивной социализации и всестороннего развития детей раннего и дошкольного возраста в адекватных их возрасту детских видах деятельности.

**Задачи**:

– создавать условия для развития музыкально-творческих способностей и творческой самореализации детей в различных видах и формах музыкальной деятельности;

 – способствовать развитию у детей эстетического отношения к музыке, к искусству в целом и через него - ко всему окружающему;

– создавать условия для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;

– создать условия для приобщения детей к культуре и музыкальному искусству;

– способствовать развитию детского творчества;

 – создавать условия для интеграции музыкальной деятельности с другими видами деятельности (театрализованной, изобразительной и др.).

**1.3.Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа построена на следующих **принципах**:

***1) Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства*** (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

 ***2) Поддержка разнообразия детства.*** Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

 ***3) Позитивная социализация*** ребенка, ***приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*** - освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества и государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

 ***4) Индивидуализация дошкольного образования*** -построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок, активный в выборе содержания своего образования, разных форм активности, становится субъектом образования.

 ***5)*** ***Содействие и сотрудничество детей и взрослых***, ***признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*** - активное участие всех участников образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.

 ***6) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности***;

 ***7) Сотрудничество детского сада с семьей*** - разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах;

 ***8) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности***;

 ***9) Возрастная адекватность дошкольного образования*** (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

***10)***  ***Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия*** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в детском саду, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

***11) Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*** - всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями: художественно-эстетическое развитие тесно связано с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и физическим и т.п. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

 ***12) Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*** - выбор способов достижения инвариантных ценностей и ориентиров, образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

**Подходы к формированию Программы**

***Культурно-исторический подход*** определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

***Личностный* *подход***исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения.

Поступательное развитие главным образом происходит за счет личностного. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность определяется в основном непосредственными мотивами.

Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

***Деятельностный подход***рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования.

**1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

**особенностей развития детей дошкольного возраста**

***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы***

 В старшей группе продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В процессе восприятия музыкальных произведений дети способны осуществлять выбор того произведения, которое им больше нравится. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы**

 Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

**Планируемые результаты освоения программы**

**(обязательная часть)**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

 Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

 Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

 Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

 Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

 Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

 Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Планируемые результаты освоения Программы**
 **(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

 Планируемые результаты освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

 - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

В содержательном разделе представлены:

– Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)» с учетом вариативных программ дошкольного образования;

– вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Содержание **обязательной части Программы** реализуется в соответствии с Примерной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), с учетом вариативной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 год.

2.1. Описание образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) ***основными задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

***В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества***

Педагоги создают условия для художественно-эстетического развития путем приобщения детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре, организации творческой деятельности детей в музыкальной художественно-творческой деятельности.

Педагоги способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам фольклора.

Педагоги знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации и др.

***В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла***

Педагоги создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства и способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – для развития умения создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – для развития умения языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

**Старшая группа**

(от 5 до 6 лет)

 **Цели:** Создание условий для развития интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчи-

вости на нее.

 Обеспечение условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

 Содействие развитию музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.

 Создание условий для дальнейшего развития навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

 **Задачи:**

 **Слушание.** Создавать условия для дальнейшего развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

 Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагмен-там произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

 Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музы-кальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, бала-лайка).

 **Пение.** Создавать условия для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

 Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

 Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

 Способствовать развитию песенного музыкального вкуса.

 **Песенное творчество.** Создавать условия для формирования умения импровизировать мелодию на заданный текст.

 Побуждать сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

 **Музыкально-ритмические движения.** Способствовать развитию чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

 Создавать условия для формирования умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

 Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кру-жение; приседание с выставлением ноги вперед).

 Содействовать ознакомлению с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

 Способствовать развитию навыков инсценирования песен; изображения сказочных живот-ных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуа-циях.

 **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать развитию тан-

цевального творчества; умению придумывать движения к пляскам, танцам, составлять компози-цию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

 Способствовать формированию умения самостоятельно придумывать движения, отража-ющие содержание песни.

 Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Создавать условия для формирования умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

 Способствовать развитию творчества детей.

 Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Формы организации музыкальной деятельности детей**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Совместная деятельность** **педагога с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей** | **Совместная деятельность** **с семьей** |
| **Организованная образовательная деятельность:**-музыка;-другие виды;-праздники, развлечения;- театрализованные игры;- детские игры, забавы, потешки;-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций;-рассматривание портретов композиторов;-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. | **Создание условий для самосто-ятельной музыкальной** **деятельности:**подбор:- музыкальных инструментов;- музыкальных игрушек (озвучен-ных и неозвученных) для экспериментирования со звуком;- театральных кукол;- атрибутов для ряженья;-элементов костюмов различных персонажей.**Создание развивающей предметно-пространственной среды:**- для стимулирования игр («праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.);- для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инстру-ментов, игр и др. (с усложнением по возрасту);- для инсценирования песен, хороводов. | -консультации для родителей;- родительские собрания;-индивидуальные беседы;-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки-передвижки);- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;-прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;- открытая ООД для родителей;-совместные с родителями праздники, развлечения;- посещение музеев, выставок;- совместная театрализованная деятельность;- просмотр музыкальных видеофильмов. |

**Вариативная часть**

**(часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

 реализуется на основе программы «Праздник каждый день» - под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Цель:** Создание условий для музыкально - творческого развития детей в процессе различ-ных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально - игровой деятельности (плясок, игр, хоро-водов).

**Задачи**:

– создавать условия для введения ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

 – создавать условия для подготовки детей к восприятию музыкальных образов и представ-лений;
 – способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
 – обеспечить условия для приобщения детей к русской народной традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
 – создавать условия для подготовки детей к освоению приемов и навыков в различных ви-дах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
 – способствовать развитию коммуникативных способностей;

 – побуждать детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

 – создавать условия для ознакомления детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
 – способствовать обогащению детей музыкальными представлениями в музыкальной игре;
 – способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства**

**реализации Программы**

 Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, соответствующих принципам и целям Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, что обеспечивает активное участие ребенка в образовательной деятельности в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

В детском саду применяются следующие вариативные формы, способы и методы организации образовательной деятельности:

– организованная образовательная деятельность для целой группы или подгруппы;

– различные виды игр, в том числе свободная игра, ролевая, музыкальные и традиционные народные игры, подвижные игры;

– взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой;

– проекты;

– праздники, досуги, развлечения, акции и т.п.;

– использование образовательного потенциала режимных моментов.

Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов и развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для данного возрастного периода.

Образовательная деятельность в детском саду строится с учетом современных требований к организации образовательного процесса:

– организация образовательной деятельности без принуждения; ненасильственные формы организации;

– присутствие субъектных отношений педагога и детей (сотрудничество, партнерство);

– игровая цель или другая, интересная детям;

– преобладание диалога воспитателя с детьми;

– предоставление детям возможности выбора материалов, оборудования, деятельности;

– гибкая структура ОД;

– обучение в зоне ближайшего развития ребенка;

– поощрение самостоятельности, инициативы детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Возраст** | **Ведущая** **деятельность** | **Вариативные формы музыкальной деятельности** |
|  **5-6 лет** | Игровая КоммуникативнаяПроектнаяПознавательно-исследовательскаяМузыкальная Двигательная | Проблемные и ситуационные задачи.Музыкально-дидактические игры.Исследовательская (опытная) деятельность.Проектная деятельность.Театрализованная деятельность.Хороводная игра.Музыкальные игры- импровизации.Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.Музыкальные экскурсии и прогулки.Интегративная деятельность.Клуб музыкальных интересов.Коллекционирование (в т.ч. музыкальных впечатлений).Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.3 Особенности образовательной деятельности**

**разных видов** **и культурных практик**

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

***Музыкальная деятельность*** организуется в процессе организованной образовательной деятельности «Музыка», которая проводится в музыкальном зале музыкальным руководителем, в процессе режимных моментов.

 Формы организации организованной образовательной деятельности для воспитанников от 5 до 6 лет – фронтальные, подгрупповые.

 Образовательная деятельность подраз­деляется на:

– организованную образовательную деятельность (ООД), осуществляемую в процессе организа­ции музыкальной деятельности;

 – образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

 – самостоятельную деятельность детей.

Организованная образовательная деятельность

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется во время ООД «Музыка», праздников, досугов и развлечений, в самостоятельной игровой деятельности.

ООД «Музыка» - основная форма организации музыкальной деятельности детей, во время которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия (ООД).

Реализация задач музыкального воспитания осуществляется через основные формы организованной образовательной деятельности:

1. **Вводная часть.**

***Музыкально-ритмические упражнения.***

*Цель:* создание условий для настроя на ООД и формирования навыков исполнения танцеваль-ных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.**

***Слушание музыки.***

*Цель:* создание условий для дальнейшего развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступле-ние, заключение, музыкальная фраза); звучания музыкальных инструментов : фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка.

***Пение.***

*Цель:* создание условий для формирования певческих навыков; умения эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; развития навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

.В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть.

***Игра или пляска.***

*Цель:* создание условий для развития навыков танцевальных движений; развития умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

 Особенностью организации образовательной деятельности является ***ситуационный подход.***

 Основной единицей воспитательно-образовательного процесса выступает ***образовательная***

 ***ситуация.***

 Образовательные ситуации носят преимущественно комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Педагогами создаются разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности.

Образовательные ситуации «запускают» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения.

Ситуации могут планироваться заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, во время ООД.

Образовательные ситуации включаются и в образовательную деятельность в режимные моменты. Они направлены на закрепление имеющихся у детей навыков и умений, их применение в новых условиях, проявление детьми активности, самостоятельности и творчества.

Новое содержание образования основывается на развитии *универсальных культурных умений ребенка*. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

 Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде - процесс овладения ***культурными практиками****.*

 Основным показателем образованности в условиях современности выступают не ЗУНы, а культурные умения дошкольника. Чем они многочисленнее, разнообразнее и продуктивнее, тем больше условий создается для становления образованности и культурной идентичности будущего школьника.

 Задача детского сада – поддерживать развитие ребенка в процессе культурной практики.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

 В культурных практиках педагогом создается атмосфера сотрудничества взрослого и детей.

 В процессе приобретения общих культурных умений, взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

 Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка.

 Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

 В детском саду организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

 ***Музыкальная игра*** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
 ***Музыкальная гостиная* –** форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

***Творческая мастерская*** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

 ***Досуг, развлечение* –** вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В старшей группе организуются досуги в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

**Включение музыки в образовательную деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма восприятия музыки | Образовательнаядеятельность | Содержание деятельности педагога |
| Активная | Познавательное развитие;игровая; музыкально-художественная;двигательная;коммуникативная. | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно­- эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). |
| Пассивная | Трудовая деятельность;познавательное развитие;продуктивная деятельность; восприятие художественнойлитературы;коммуникативная деятельность. | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко,как бы на втором плане. |

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление развития | I половина дня | Прогулка | II половина дня |
|  | - Использование | - Привлечение | - Музыкально- |
|  | музыки в повседнев- | внимания детей к | художественные |
|  |  ной жизни детей. | разнообразным | досуги, развлечения, |
|  | - Самостоятельная  | звукам в окружаю- | праздники. |
|

|  |
| --- |
| Художественно- |
| эстетическое |

 | музыкальная деятель- | щем мире. |  - Театрализованная |
| эстетическое | ность детей. | - Использование | деятельность. |
|  | - Творческая деятель- | закличек, песенок. | - Слушание |
|  | ность детей. | - Игры, ситуации | музыкальных |
|  | - Слушание музыка- | общения. | произведений. |
|  | льных произведений. |  |  |
|  | - Рассматривание кар- |  |  |
|  | картин, иллюстраций. |  |  |

**Использование музыки во время режимных моментов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Времязвучания | Режимные моменты | Преобладающийэмоциональный фон |
| 7.30-8.30 | Утренний прием | Радостно-спокойный |
| 8.40-9.00 | Настрой на ООД | Уверенный, активный |
| 12.55-13.15 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |
| 15.00-15.15 | Подъем | Спокойный, оптимистично-просветленный |

**Музыкальная деятельность в процессе самостоятельной деятельности** **детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная** **область****Вид деятельности** | **Самостоятельная** **инициативная деятельность детей** |
| Художественно-эстетическое развитиеМузыкальная деятельность | Музыкальные игры в группе.Музыкально-дидактические игры.Театрализованные игры.Музицирование. Игра на детских музыкальных инструментах.Импровизации.Самостоятельное слушание музыки.Акапельное пение.Пальчиковые игры.Логоритмические игры.Выступления перед родителями и сверстниками. |

**Формы организации образовательной деятельности и культурных практик**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Виды деятельности** | **Формы организации** **образовательной деятельности****разных видов и культурных** **практик** |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальная  | Образовательная деятельность. Реализация проектов. Слушание. Исполнение.Импровизация.Музыкальные игры.Музыкально-дидактические игры.Подвижные игры.Досуги, праздники и развлечения и др.  |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

 Одна из характеристик личностного развития дошкольника – проявление детской инициативы.

***Задачи  развития  детской  инициативы  и  самостоятельности:***

– развивать  активный  интерес  детей  к  музыкальной деятельности,  стремление  к получению новых знаний и умений;

– создавать  разнообразные  условия  и  ситуации,  побуждающие  детей  к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

– постоянно  расширять  область  задач,  которые  дети  решают  самостоятельно; постепенно  выдвигать  перед  детьми  более  сложные  задачи,  требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– тренировать  волю  детей,  поддерживать  желание  преодолевать  трудности, доводить начатое дело до конца;

– ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

– своевременно  обратить  особое  внимание  на  детей,  постоянно  проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

– дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но  его  сдерживает  новизна  обстановки,  достаточно  просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– поддерживать  у  детей  чувство  гордости  и  радости  от  успешных самостоя-тельных  действий,  подчеркивать  рост  возможностей  и  достижений  каждого ребенка, побуж-дать к проявлению инициативы и творчества.

 Детская  инициатива  проявляется  в  свободной  самостоятельной  деятельности детей по  выбору  и  интересам.  Возможность  играть,  петь,  танцевать и пр. в соответствии с собст-венными  интересами  является  важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском  саду.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогом и в процессе орга-низации различных видов детской деятельности.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени  и  во второй половине дня.

 Все  виды  деятельности  ребенка  в  детском  саду   осуществляются  в  форме самостоя-тельной инициативной деятельности.

 ***Способы и направления поддержки детской инициативы:***

Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами.

Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих различные понятия, явления окружающей действительности.

Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог – дети», «дети – дети».

Организация деятельности детей, предполагающая использование ими совместных действий в освоении различных понятий. Для этого образовательная деятельность проводится по подгруппам по 3-4 человека. Такая организация способствует речевому общению детей со сверстниками.

Основная роль педагога заключается в организации ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности.

Психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

Фиксация успеха, достигнутого ребенком. Его аргументация создает положительный эмоциональный фон, способствует возникновению познавательного интереса.

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

 ***Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей*** – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление, содержание, формы сотрудничества. Это делает процесс взаимодействия с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие.

***Задачи взаимодействия с родителями в детском саду:***

– изучение интересов, мнений и запросов родителей;

- обеспечение оптимальных условий для сотрудничества родителей с детским садом;

- расширение средств и методов работы с родителями;

- привлечение родителей к активному участию в деятельности детского сада.

***Особенности взаимодействия с семьей:***

- стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;

- рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка;

- принцип личностно ориентированного взаимодействия;

- принцип социального партнерства, соуправления.

Работа с родителями ведется по двум направлениям, каждый из которых включает задачи и формы взаимодействия.

В подготовительной к школе группе взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе укрепления сложившихся деловых и личных контактов с родителями.

 Особое внимание уделяется развитию совместной деятельности родителей и детей - игровой, досуговой, художественной.

Кроме того, этот период непосредственно связан с повышением компетентности родителей по проблеме подготовки детей к школе, снижением уровня тревожности родителей перед поступлением детей в школу, определением совместных с педагогом условий для лучшей подготовки к школе каждого ребенка.

**Основные направления взаимодействия педагогического коллектива**

**с семьями воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления** | **Основные задачи** | **Формы взаимодействия** |  |
| **Педагогическое****просвещение****родителей** | Повышение педагогической грамотности родителей | Дни открытых дверейОткрытые мероприятияРодительские собранияКонсультации (групповые и индивидуальные)Рекомендации по вопросам воспитания |
| **Включение** **родителей****в деятельность****детского сада** | Привлечение родителей к активному участию вдеятельности детского сада | Коллективные творческие делаСовместные праздники, досуги, развлеченияДни здоровья, спортивные праздники и досугиВыставки КонкурсыЭкскурсии, походы |

**План взаимодействия с родителями**

**на 2019-2020 учебный год**

(Приложение № 1)

**2.6. План взаимодействия с педагогами**

**на 2019-2020 учебный год**

(Приложение № 2)

**2.7. Учебный план**

**организованной образовательной деятельности**

**на 2019 – 2020 учебный год**

|  |
| --- |
| **Организованная образовательная деятельность** |
| **Базовый вид** **деятельности** | **Периодичность**  |
|  | **в** **неделю** | **в** **год** |
| Музыка | 2  | 74 |
| Продолжительность ООД | 25 минут |
| Музыкальные праздники, досуги и развлечения | 0,5 | 19 |
| Продолжительность | 45 минут |

**Пояснительная записка к учебному плану**

Учебный план старшей группы разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, 2016 г.

- Основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 1 «Солнышко»

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ в старшей группе (дети шестого года жизни) составляет - 6 часов 15 минут.

Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей 6-го года жизни - не более 25минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе – 45 минут.

Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 минут

Организованная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и художественно-эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на организованную образовательную деятельность.

Учебный год в детском саду начинается с 02 сентября и заканчивается 29 мая.

В середине учебного года для воспитанников организуются каникулы, во время которых проводятся мероприятия только эстетически - оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

Организованная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, музыкальные, подвижные игры, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) реализуется через приобщение детей к искусству, ООД «Музыка»; в совместной деятельности с педагогом; через кружковую работу, через окружающую ребенка эстетическую развивающую среду.

Назначение образовательной деятельности состоит в обеспечении полноценного развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

**2.8. Примерное комплексно-тематическое планирование**

(Приложение № 3)

**2.9. Примерное перспективное планирование**

(Приложение № 4)

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Материально-техническое обеспечение Программы**

Для эффективной организации образовательной деятельности и успешного освоения воспитанниками программных задач по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) в детском саду имеются необходимые материально-технические ресурсы:

-  **групповые помещения,**

**- дополнительные помещения для оказания образовательных услуг: музыкальный зал, спортивный зал, сенсорная комната, кабинеты: педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя.**

**В групповых комнатах оборудованы центры развития:** «Развивающих игр», «Театрализованной деятельности», «Музыкальной деятельности»**.**

 **В детском саду имеются технические средства обучения:**

**- мультимедийная установка - 1**

**- музыкальный центр - 3**

**- телевизор - 1**

**- магнитола-1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид помещения** | **Наименование оборудования,****ТСО** | **Количество** |
| Музыкальный зал | ТелевизорМузыкальный центр ВидеоплеерПриставка DVDПереносная мультимедийная установкаПианиноСинтезатор Детские музыкальные инструментыПортреты композиторовКукольный театр, ширмы | 1111111 |

**3.2. Описание обеспеченности методическими материалами**

**и средствами обучения и воспитания**

**Программно-методический комплекс обеспечения**
**музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная****программа** **и технологии** | **Методические пособия** | **Наглядные****материалы**  |
| Вариативная образо-вательная программа дошкольного образо-вания «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Ко-маровой, М.А. Василь-евой, 2016год.«Праздник каждый день» - под ред. И. Каплуновой, И. Ново-скольцевой. | 1. Периодические издания: Музыкальный руководитель, Справочник музыкального руководителя.2.Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2010 3.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 4.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 4.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина5. Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»)6.Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки») 7.Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера» 8.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот 9.Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез. 10.Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО 11.Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера 12.Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер» 13.Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч 14.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: 15.«Музыкальная палитра» Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003» | «Портреты композиторов».Подборка иллюстраций,стихов и загадок по темам,временам года.«Музыкальные инструменты» (дидактический материал). |

**3.3.** **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

 Организация и проведение традиционных событий, праздников, мероприятий – важная часть системы организации жизни детей в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребенка и основывается на традициях детского сада.

 В детском саду мероприятия досуга организуются в различных формах:

 - праздники и развлечения различной тематики;

 - выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

 - спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями.

 В организации и проведении традиционных событий, праздников, мероприятий принимают участие воспитатели и специалисты детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог).

 К праздничным датам оформляются выставки совместного творчества детей, педагогов и родителей

 Содержание праздников и культурных практик в целом планируется педагогами совместно, исходя из комплексно-тематического планирования, времени года, пожеланий родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического планирования являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста, а так же вызывают личностный интерес ребенка к явлениям природы; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родное село, День народного единства, День защитника Отечества и др.); сезонным явлениям; народной культуре и традициям.

 Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

 В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как «Осень», «Новый год», «Зимушка-зима», «Весна», «Лето»; общественно-политические праздники («День защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы», «День народного единства» и др.).

Во второй половине дня один раз в неделю проводятся тематические вечера досуга, физкультурные и музыкальные праздники и развлечения.

**Примерная циклограмма праздников и развлечений**

(Приложение № 5)

**3.4.** **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

 Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (музыкальным и спортивным залом, кабинетом музыкального руководителя), материалами, оборудованием и инвентарем для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

 Для художественно-эстетического развития детей в детском саду создана содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная РППС.

При организации РППС по музыкальной деятельности в детском саду создана естественная комфортная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами:

 - игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует в совместной со взрослым и сверстниками деятельности или самостоятельно;

 - учебно-методические пособия, используемые в процессе образовательной деятельности;

 - оборудование для осуществления детьми разнообразных видов деятельности.

**Развивающая предметно-пространственная среда помещений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид** **помещения** | **Основное предназначение**  | **Оснащение**  |
| **Развивающая предметно-пространственная среда помещений**  |
| **Музыкальный зал** | Организованная образовательная деятельностьУтренняя гимнастикаМузыкальные досуги, развлечения ПраздникиТеатрализованные представленияРодительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Телевизор Музыкальный центрПриставка DVDПереносная мультимедийная установкаПианиноСинтезатор Детские музыкальные инструментыКукольный театр, ширмыПортреты композиторовШкаф для пособий, игрушек, атрибутов |
| **Спортивный****зал** | Организованная образовательная деятельностьУтренняя гимнастикаФизкультурные досуги, развлеченияПраздникиМузыкально- спортивные досуги, развлечения | Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесияТренажерыНетрадиционное физкультурное оборудованиеШкафы для пособий, атрибутов |
| **Кабинет****музыкального****руководителя** | Консультативно-просветительская работа с родителями и педагогами ДОУ | Шкаф для пособий, игрушек, атрибутов Портреты детских композиторовДетские музыкальные инструментыКукольный театр |
| **Развивающая предметно-пространственная среда в группе** |
| **Центр** | **Основное предназначение**  | **Оснащение**  |
| ***«Музыкальной*** ***деятельности»*** | Развитие интереса к музыке.Знакомство с музыкальными инструментами.Развитие музыкальных способностей детей | Портреты детских композиторовАльбомы, иллюстрацииАтрибуты для музыкальных игр по возрасту детейНетрадиционные детские музыкальные инструменты |
| ***«Театрализованной деятельности»*** | Формирование интереса к миру театра, театрализованным играм. Развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной сферы.Обогащение игрового опыта детей | Ширмы Элементы костюмовРазличные виды театров (в соответствии с возрастом) |

**Предметное наполнение музыкальной развивающей среды**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактические игры** | **Музыкальные атрибуты** |
| **Перечень музыкально-дидактических игр для развития:**1. ***Звуковысотного слуха:***

 – «Кого встретил колобок»; – «Лесенка»; – «Лесенка-чудесенка»; – «Песенки-картинки».1. ***Тембрового слуха:***
2. – «Определи инструмент»;
3. – «На чём играю»;
4. – «Музыкальные загадки».

 ***3.*** ***Динамического слуха:*** – «Громко – тихо запоем»,  – «Гуляем и пляшем».1. ***Чувства ритма:***

 – «Ритмический кубик»; – «Дятел»; – «Эхо».1. ***Ладового чувства:***

 – «Весело – грустно»; 1. – «Природа поет»;
2. – «Удивительный светофор».
3. ***Музыкальной памяти:***

 – «Кто как поет»; – «Здороваться, прощаться песенкой»; – «Цвет в музыке»; – «Музыкальный магазин».1. ***Восприятия музыкальных жанров:***

 – «Что делают зайцы?»,  – «Песня-танец-марш». | **Детские музыкальные инструменты:** – бубны; – погремушки; – барабаны; – деревянные ложки; – колокольчики; – маракасы; – металлофоны.**Инвентарь для музыкально –** **образовательной деятельности:** - разноцветные шарфы; – разноцветные платочки; – ленты; – флажки; – кубики; – цветы; – листочки; – снежинки; – мячики; – палочки; – шляпы.**Карнавальные костюмы:** – детская моряцкая форма; – детские костюмы зверей; – маски – шапочки зверят; – русско-народные костюмы; – детские хакасские костюмы. |

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Взаимодействие с родителями** |
| **Сентябрь** |

|  |
| --- |
| 1. Папка-передвижка «Музыка в жизни ребенка». |

 |
| **Октябрь** |  1.Консультация « Музыка и здоровье».  |
|  **Ноябрь** |  1. Консультация «Правила поведения родителей на детских

|  |
| --- |
| праздниках».  |

 2.Участие родителей (мам) в развлечении «День Матери». |
|  **Декабрь** |  1.«Мастерская Деда Мороза» Привлечение родителей к изготовлению новогодних игрушек. |
| **Январь** |  1.Папка – передвижка: «Одежда детей на занятиях музыкой». 2. Консультация «Влияние колыбельных песен на здоровье детей». |
| **Февраль** |  1.Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей». 2. Привлечение родителей (пап) к участию в празднике: «День защитника Отечества»  |
|  **Март** |  1.  Привлечение родителей (мам) к участию в празднике «8 Марта»  |
|  **Апрель** |  1. День открытых дверей. 2. Привлечение родителей к изготовлению музыкальных инструментов для шумового оркестра. |
| **Май** |  1. Участие детей группы в отчетном концерте для родителей. 2. Привлечение родителей к участию в проведении общего родительского собрания по результатам работы за год.  |

**План взаимодействия с родителями**

**на 2019-2020 учебный год**

Приложение 2

**План взаимодействия с педагогами**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  **Взаимодействие с педагогами** |  |

 |
| **Сентябрь** | 1. Ознакомление воспитателей с результатами педагогической диагностики, разработка рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год. |
| **Октябрь** | 1. Консультация: «Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда детского сада».2. Обсуждение сценариев праздника осени и организация работы по их подготовке и проведению. |
| **Ноябрь** | 1. Консультацию по теме: «Праздничная культура в детском саду» 2. Обсуждение сценариев развлечений к Дню Матери и организация работы по их подготовке и проведению. |
| **Декабрь** |

|  |
| --- |
| 1.Консультация «Подготовка и проведение праздничных утренников для детей старшего возраста» 2. Обсуждение сценариев новогодних праздников и организация работы по их подготовке и проведению.  |

 |
| **Январь** |

|  |
| --- |
| 1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе».  |

 2.Памятка: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя при проведении ООД «Музыка». |
| **Февраль** | 1. Обсуждение сценариев весенних праздников и развлечений, организация работы по их подготовке и проведению. 2. Выступление на педсовете «Взаимодействие специалистов при организации работы по музыкальной деятельности». |
| **Март** | 1. Консультация «Использование фольклора для развития творческих способностей детей». 2.Практикум по изготовлению музыкально-дидактических игр. |
| **Апрель** | 1. Консультация с элементами практики «Использование логоритмики для развития и коррекции речи детей» (совместно с учителем-логопедом). |
| **Май** | 1. Ознакомление воспитателей с результатами педагогической диагностики. 2. Консультация «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности». |
|

|  |
| --- |
|  **Ежемесячно** |

 | 1. Проведение индивидуальной работы с ведущими утренников и развлечений. 2. Проведение консультаций с воспитателями по содержанию и проведению ООД «Музыка». |

Приложение 3

 **Примерное комплексно-тематическое планирование**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц/****неделя** | **Тема периода****Тема недели** | **Развернутое содержание работы** | **Варианты итоговых мероприятий** |
| **Сентябрь**02.09-06.09 | ***Тема периода*** ***«День знаний»***«День знаний»«Профессии работников детского сада» | Развивать познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Обратить внимание на своеобразное оформление разных помещений, участка. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (заведующий, логопед, психолог, завхоз, рабочий по стирке, кастелянша, рабочий по обслуживанию здания) | Праздник «День знаний»Беседа «Кто что делает» (работники детского сада)  |
| 09.09-13.0916.09-20.0923.09-27.09**Октябрь**30.09-04.1007.10-11.1014.10-18.1021.10-25.10 | ***Тема периода «Осень»***«Осень наступила»«Овощи. Огород» «Фрукты. Сад»  «Путешествие в хлебную страну»*Нац.- регион.компонент**«Дары хакасских лесов (ягоды, грибы).* Безопасное поведение в природе»*«Растения и живот-ные Хакасии осенью»* «Сельскохозяйствен-ные профессии» | Формировать обобщенные представления об осени как времени года, явлениях природы. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями (хлебороб). Познакомить с хакасским праздником «Уртун тойэ» (праздник сбора выращенного урожая).Обобщать представления об изменениях, происходящих в жизни растений и животных Хакасии осенью.Знакомить с народными приметами осени в Хакасии.Знакомить со стихами об осени хакасских поэтов М. Кильчичакова, П. Штыгашева, И. Котюшева.Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах.Расширять представления о неживой природе. | Праздник «Осень»Беседа «Что сажают в огороде?»Аппликация «Натюр-морт «фрукты» Проект «Откуда хлеб пришел» Оформление альбома «Ядовитые грибы и ягоды»Беседа «Кто как гото-вится к зиме»Развлечение «Все работы хороши» |
| 28.10-01.11**Ноябрь**05.11-08.1111.11-15.1118.11-22.11 | ***Тема периода «День народного единства»***«День народного единства»«Моя Родина - Россия»«Символика России» (флаг, герб, мелодия гимна)*Нац.- регион.**компонент**«Хакасия – мой край родной. Символы Хакасии»* | Расширять представления о родной стране, о государственных праздниках Российской Федерации (День народно-го единства); развивать интерес к исто-рии своей страны; воспитывать гор-дость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Рос-сийская Федерация (Россия) — огром-ная многонацио­нальная страна; Москва — главный город, сто­лица нашей Родины. | Праздник «День народного единства»Презентация «Моя Россия»Развлечение «Я, ты, он, она – вместе це-лая страна»*Просмотр видеоро-лика о Хакасии* |
| 26.11-30.11**Декабрь**03.12-07.1210.12-14.12 | ***Тема периода «Я*** ***вырасту здоровым»***«Здоровье и здоровый образ жизни»«Я и моя семья» «Профессии наших родителей» | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни и факторах, разрушающих здоровье. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни.Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессии. Расширять знания о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд | Открытый День здоровьяСоставление творчес-кого рассказа на тему: «Моя семья»Музыкальная сказка «Кем быть?»  |
| 17.12-21.1224.12-29.12 | ***Тема периода «Новогодний праздник»***«Самый желанный праздник» | Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.Закладывать основы праздничной куль-туры.Привлекать детей к активному разнооб-разно­му участию в подготовке к празд-нику и его про­ведении.Поощрять стремление поздравить близ-ких с праздником, преподнести подар-ки, сделанные своими руками. | Праздник «Новогодний карнавал» |
| **Январь**08.01-11.0114.01-18.0121.01-25.0128.01-01.02**Февраль**04.02-08.02 | ***Тема периода*** ***«Зима»***«Зима». *Нац.- регион.* *компонент*«Особенности зимней погоды в Хакасии(холода, снегопады, сильные ветры)*»* «Зимние забавы. Безопасное поведение зимой» «Экспериментирование с водой и льдом»*Нац.- регион.* *компонент**«Дикие животные хакасских лесов зимой»**«Зимующие птицы»* | Продолжать знакомить детей с зимой как вре­менем года, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об *особенностях зимней природы в Хакасии* (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры). Познакомить с таким природным явлением, как туман.*Знакомить со стихами о зиме М. Кильчичакова, А. Кыштымова.*  Расширять знания об особенностях деятель­ности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.Фор­мировать первичный исследова-тельский и познавательный интерес через эксперименти­рование с водой и льдом. | Праздник «Зима»«Зимняя олимпиада»Проект «Волшебные превращения воды»«Путешествие в зимний лес»Акция «Трудно птицам зимовать» |
| 11.02-15.0218.02-22.02 | ***Тема периода*** ***«День защитника*** ***Отечества»*** «В небе, на суше, на море»«Защитники Отечества»  | Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воз­душные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления. | Изготовление подарков папе, дедушкеПраздник «День защитника Отечества» |
| 25.02-01.03**Март**04.03-07.03 | ***Тема периода*** ***«Международный женский день»***«Самые любимые» «Мамин день»*Нац.- регион.* *компонент* | Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям (маме, бабушке), потребность радовать близких добрыми делами.Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. *Рассказывать о значении матери в воспитании хакасских детей.* *Читать стихи о маме М. Кильчичакова, Е. Тандымаева, Н. Доможакова.* | Выставка «Мамочка любимая»Праздник 8 Марта |
| 11.03-15.0318.03-22.0325.03-29.03**Апрель** 01.04-05.04 |  ***Тема периода*** ***«Народная культура и традиции»***«Народные традиции и обычаи»«Народное искусство»*Нац.- регион.компонент**«Хакасские народные традиции и обычаи»**«Хакасское народное искусство»* | Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декора­тивно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель). Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с нацио­нальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, пред­метах быта, одежды.Расширять представления о празднике Чыл Пазы (хакасский Новый год).Знакомить с хакасскими народными обычаями, национальными играми, песнями.Расширять представления детей о хакасской юрте, ее внутреннем убранстве, предметах быта, этикете гостеприимства. | Фольклорный праздникВыставка детского творчества*Развлечение «Чыл Пазы – хакасский Новый год»**Роспись варежки хакасским орнаментом*  |
| 08.04-12.0413.04-17.0420.04-24.0427.04-30.04 | ***Тема периода*** ***«Весна»***«Весна пришла»*Нац.- регион.**компонент**«Прилет птиц»**«Растительный и животный мир Хакасии весной»*«О труде в саду и огород веснойе» | Формировать обобщенные представления о весне как времени года, *о приспособленности растений и животных Хакасии к изменениям в природе*. Расширять представления о *перелетных птицах, прилетающих весной в Хакасию.* Наблюдать гнездование птиц. Расширять знания о характерных признаках весны; о связи между явления­ми живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в приро­де (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени). | Праздник «Весна-красна»Оформление альбома «Перелетные птицы»Развлечение «День Земли»*«Хакасский праздник «Чир-ине» (почитание Матери Земли)* |
| **Май** 06.05-08.05 | ***Тема периода*** ***«День Победы»***«День Победы» | Воспитывать дошкольников в духе патриотиз­ма, любви к Родине. Расширять знания о геро­ях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятни­ками героям Великой Отечественной войны. | Праздник, посвящен-ный Дню Победы |
| 12.05-15.0518.05-22.0525.05-29.05 | ***Тема периода*** ***«Лето»****Нац.- регион.* *компонент**«Насекомые и пресмыкающиеся Хакасии»**«Мир растений Хакасии (полевые и садовые цветы, грибы)»* «Скоро лето» | Формировать у детей обобщенные представ­ления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влия­нии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей).*Продолжать знакомить с миром насекомых (пчела, комар, муха и др.) и пресмыкающихся* *(ящерица, черепаха и др.) Хакасии.* Расширять пред­ставления о съедобных и несъедобных грибах. | Экологическая акция «Насекомые – наши друзья»Коллективная работа «Как прекрасен этот мир»Проект «Лето красное» |

Приложение 4

**Примерное перспективное планирование**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема периода** | **Тема** **недели** | **Формы организации музыкальной деятельности** | **Цель** | **Примерный музыкальный репертуар** |
| **Сентябрь**  | 02.09-06.09 |  | День знанийПрофессии работников детского сада | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанр и характер музыкального произведения. | «Чему учат в школе» муз. В. Шаинский |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. | «Андрей воробей» обр. Ю.Слонова«Детский сад» муз. А. Филппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. | «Маленький марш» муз. Т.Ломовой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения менять движения со сменой частей музыки. | «Дружные пары» муз. И.Штрауса (полька) |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, побуждать к самостоятельным действиям. | «Дон, дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова |
| 09.09-13.09 | **Осень** | Осень наступила Овощи.Огород.*Нац.-регион.**компонент* | ***Слушание:*** | Создание условий для расширения знаний о осени, о смене времени года, совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). | «Осенняя песня» П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков: произносить отчетливо слова, эмоционально передавать характер мелодии. | «Горошина» муз.М. Карасевой «Журавли» муз. А.Лившица |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. | «Шаг и бег» муз. Н.Надененко,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития навыков инсценирования песен, умения придумывать движения к хороводам. |  «Огородная-хоро-водная» муз. Б. Мож жевелова*«Кошка и мышки» хак. нар.игра* |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять знакомую песню индивидуально. | «Небо синее» муз. Е.Тиличеевой |
| 16.09-20.09 | Фрукты.Сад. | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С.Прокофьевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения отчетливо произносить слова, способствовать развитию навыков сольного пения. | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой«Урожай собирай» муз. А Филиппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки. | «Вальс» муз. А.Дворжака  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития навыков инсценирования песни. | «К нам гости приш-ли» муз. Ан. Алек-сандрова«Урожайная» А. Филиппенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, побуждать их к самостоятельным действиям. | «Пастушок» нар.м., обр. И.Берковича |
| 23.09-27.09 | Путешест-вие в хлебную страну  | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой, развивать динамический слух.  | «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для закрепления умения передавать ритмический рисунок, песни, своевременно начинать и заканчивать пение. | «Бай-качи, качи», р.н.п. «Осень» муз. З. Роот |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. | «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, кружение с притопами. | «Земелюшка-чернозем» р.н.п. обр. В.Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития тембрового слуха. | «Угадай, на чём играю»  |
| 01.10-05.10 08.10-12.10 | *Нац.-регион.**компонент**Дары хакасских лесов (ягоды, грибы).* Безопасное поведение в природе | ***Слушание:*** | Создание условий для расширения знаний о осени, о правилах безопасного поведения на природе, воспитания бережного отношения к ней. | «Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова |
| **Октябрь** **Октябрь** | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. | «Считалочка» муз. И.Арсеева, «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке). | «Канава» р.н.п. обр. Р.Рустамова |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития навыков инсценирования песен, умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами. | «Ай да, березка» муз. Т. Попатенко «У медведя во бору» р.н.п. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. | «Полянка», «Ах, вы, сени» р.н.п. |
| 15.10-19.10 | *Нац.-регион.**компонент**Растения и живот-ные Хакасии осенью* | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений. | «Листопад» муз. Т. Попатенко |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, умению эмоционально передавать характер песни, петь громко и тихо. | «Зайка» муз. В.Карасевой, «Про медведя» муз. Д. Кабалевского |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием). | «Приставной шаг с приседанием» под р.н.м.  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения изображать животных (заяц), придумывать движения к танцу, проявляя творчество, самостоятельность. | «Заинька» р.н.п. обр. Н. Римского-Корса-кова«Приглашение» р. н. м., «Лен» обр. М. Раухвергера |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять мелодию индивидуально и небольшими группами, соблюдая динамику и темп. | «Лиса» р.н.п. обр. С.Попова |
| 22.10-26.10 | Сельскохо-зяйствен-ные профессии | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений. | «Детская Полька» муз. М.Глинки |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения эмоционально предавать характер мелодии, петь умеренно. | «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движение характер музыки. | «Маленький марш» муз. Т.Ломовой«Осень» муз. З. Роот |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием, кружение с притопами. | «Земелюшка-чернозем» р.н.п. обр. В.Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития тембрового слуха. | «Полянка» р.н.п. |
| 29.10-02.11 | **День** **народного единства** | День народного единства | ***Слушание:*** | Создание условий для развития у детей музыкального восприятия, воспитания патриотических чувств, любви к Родине, коммуникативных качеств, дружбе. | «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения выразительно петь естественным голосом, с точным интонированием скачков мелодии, произносить отчетливо слова, эмоционально передавать характер песни. | «Скок, скок, поскок» р.н.п., «Песенка друзей» В. Герчик |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования умения двигаться простым и дробным шагом, передавать в движениях смену частей музыки. | «Возле речки, возле моста» р.н.м. обр. А. Новикова,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выполнять движения в соответствии с характером музыки  | «Ловушка» р.н.м. обр. Л.Сидельникова  |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*** | Создание условий для развития умения слушать пьесу в исполнении взрослых, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента, подыгрывать на треугольнике.  | «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова |
| 06.11-09.11 |  | Моя родина – Россия | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение, воспринимать торжественный характер песни, выражающей чувство любви к Родине. | «Наша Родина» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь точно, интонируя мелодию с сопровождением инструмента и без него, передавать лирический характер песни, отчетливо фразируя | «Не летай, соловей» р.н.п., «Моя Россия» муз. Г.Струве |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, выполнять простейшие перестроения. | «Марш» М. Иорданского  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения выполнять несложные танцевальные движения в парах (хлопки, кружения) | «Найди себе пару» латв.нар. мелодия, обр. Т. Попатенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*** | Создание условий для развития умения слушать произведение в исполнении взрослых, на Д.М.И. в сопровождении фортепиано, отличать её танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.  | «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского |
| 12.11-16.11 |  | Символика России (флаг, герб, мелодия гимна) | ***Слушание:*** | Создание условий для расширения знаний о родной стране, столице России-Москве, о гербе, флаге, гимне. | «Мелодия государственного гимна Российской Федерации» |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения точно интонировать попевку, передавать веселое настроение песни, петь легким звуком, смягчая концы фраз. | «Качели» муз. Е. Тиличеевой, «Праздник веселый» муз. Д.Кабалевского, «Моя Россия» муз. Г. Струве |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования умения передавать через движения характер музыки, развивать чувство ритма, свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.  | «Мы идем с флажками» муз. Е Тиличеевой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмические хлопки, кружиться на месте. | «Веселые дети» лит.н.м. обр. В. Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения играть на металлофоне и треугольнике не сложную мелодию небольшим ансамблем, точно передавать ритмический рисунок. | «Лиса» р.н.п. обр. С.Попова |
| 19.11-23.11 |  | *Нац.-регион.**компонент**Хакасия - мой край родной. Символы Хакасии* | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с хакасской народной песней. | Хак. нар. песня «Сердце Матери» |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения точно пропевать тонику в словосочетании (дом - дом), петь эмоционально, соблюдая темповые изменения, различать вступление и заключение, четко произносить слова. | «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения легко, ритмично подпрыгивая, выставлять ноги вперед. | «Полянка» р.н.м. обр. Г.Фрида,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для: формирования умения передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, выполнять простой и дробный шаг, быстро перестраиваться в круг; знакомства с хакасской народной игрой. | «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разоренова«Варежка» хак. нар. игра |
|  |  |  | ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения индивидуально и коллективно исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Гармошка» муз. Е.Тиличеевой |
| 26.11-30.11 | **Я вырасту здоровым** | Здоровье и ЗОЖ | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведениях. | «Физкульт-ура» муз. Ю.Чичкова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков: брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер песни. | «Барабан» муз. Е.Тиличеевой, «Веселые путешественники» муз. М. Старока-домского |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки. | «Спортивный марш» муз. В.Золоторева |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений (хлопки на вытянутые руки, сужение и расширение круга); менять движения в соответствии с характером музыки. | «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разоре-нова«Будь ловким» муз. Н. Ладухина |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития темпо ритма, умения играть на треугольнике. | «Часики» муз. С. Вольферезона |
| 03.12-07.12 |  | Я и моя семья  | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умений различать средства музыкальной выразительности (о чём рассказывает музыка), чувствовать настроение выраженное в музыке. | «Материнские ласки» муз. А.Гречанинова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения импровизировать мелодию на заданный текст, отчетливо произносить слова, эмоционально передавать характер мелодии. | «Колыбельная» р.н.п., «У матушки четверо было детей» нем.н.п., «Осень» муз.З.Роот |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования умения ходить в цепочках, согласованно, менять движения со сменой частей музыки. | «Гусеница» муз. В. Агафонникова,  |
|  |  |  | ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выполнять танцевальные движения (поскоки, кружения) в парах и по одному. | «Озорная полька» муз. Н.Вересокиной«Кошка и мышки» хак.нар. игра |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп  | «Дон-дон» р.н.п.«Петушок» р.н.п. |
| 12.12-16.12 |  | Профессии наших родителей | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования эстетических чувств и красоты зимы через восприятие музыки. | «Зима» муз. А. Вивальди |
| **Декабрь** | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.  | «Где зимуют зябли-ки» муз. Е.Зарицкой, «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А.Рубца, «Елочка-красавица» муз.В.Левкодимова |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения передавать характер музыки мягкими плавными движениями рук в разных направлениях,  | «Вальс» муз. Р. Глиэра  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выразительно и весело петь, исполняя в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо-влево);двигаться топающим шагом, изображая движение «машин», маршировать бодро, изображая пешеходов. | «К нам приходит Новый год» муз. В.ГерчикИгра «Светофор» («машины») Ю. Чичкова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования умения слушать пьесу в исполнении педагога, различать её спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне. | «Спать пора, мишка» муз.В.Агафонникова |
| 17.12-29.12 | **Новогодний праздник** | Скоро праздник - Новый год! | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). | «Сею-вею снежок» р.н.п. |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения точно интонировать, начинать пение сразу после вступления, петь слаженно. | «Где зимуют зябли-ки» муз. Е.Зарицкой, «Дед мороз» муз. В.Витлина, «Новогодняя хорово-дная» муз.С.Шайдер |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создание условий для формирования умения выполнять движения в соответствии с изменениями в силе звучания мелодии. | «Этюд» муз. Е. Гнесиной |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения придумывать движения к танцу, хороводу, проявлять самостоятельность в творчестве; умения выполнять игровые действия в соответствии с текстом песенки. | «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р.Глиэра,«Не выпустим» муз. Т. Ломовой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, умения играть индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. | Русские народные мелодии по желанию |
|  | 08.01-11.01 | **Зима** | Зима *Нац.-регион.**компонент**Особеннос-ти зимней погоды в Хакасии (холода, снегопады, сильные ветры)* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой | «Январь» муз. П. Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития представлений о традициях русского народа, фольклорных обрядах; навыков точного интонирования несложных песен, умения начинать пение после вступления, пропевать гласные, брать дыхание между фразами. | «Пришла коляда» р.н.м., «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Сею-вею снежок» р.н.п. |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. | «Пружинки» муз.Т.Ломовой,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения выполнять движения в соответствии. | «Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования умения исполнять мелодию на детских музыкальных инструментах индивидуально, соблюдая динамику и темп. | «Ах ты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера |
| **Январь** | 14.0118.0121.0125.01 | Зимние ЗабавыБезопасное поведение зимойЭкспериментирование с водой и льдом | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и темповые изменения. | «Зима» муз. П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения чисто интонировать, соблюдать четкий ритм (прохлопать), петь эмоционально, в заданном темпе, четко произносить слова. | «На лыжах» муз. Е.Тиличеевой, «Голубые санки», муз. М.Иорданского, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений: приставной шаг с приседанием  | «Ах ты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения свободно ориентироваться в пространстве, играть с предметом (снежки). | «Игра в снежки» |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнить русские народные песни на ударных инструментах. | «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.п. |
| 28.0101.02 | *Нац.-регион.**компонент**Дикие животные хакасских лесов зимой* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой, умения эмоционально реагировать на пьесу. | «У камелька» муз. П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения петь напевно, спокойно. Чисто интонировать считалку, соблюдая четкий ритм, знакомство с новой песней веселого характера. | «Лиса по лесу ходи-ла» обр. Т. Попатенко, «Заяц белый» - считалка, «Зимние подарки» сл. и муз. С. Насау-ленко |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения отмчать движением сильную долю такта, плавно передавать платочек ребенку, сидящему справа; свободно ориентироваться в пространстве, умение передавать через движение характер музыки. | «Передача платочка» Т.Ломовой,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения импровизировать движения, передающие образы неуклюжих, медлительных медвежат. | «Выход и пляска медвежат» М.Красева«Игра со звоночком» муз. С. Ржавской |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения слушать пьесу в исполнении педагога, различать её спокойный, колыбельный характер, играть мелодию на металлофоне. | «Спать пора, мишка» муз.Агафонникова |
| **Февраль** | 04.02-08.02 | *Нац.-регион.**компонент**Зимующие птицы* | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения замечать выразительные средства музыкального произведения. | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для: формирования умения петь распевку легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке; исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша; узнавать знакомую песню по сыгранной мелодии. | «Сорока-сорока» р.н.п., «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения выполнять прямой галоп, на вступление к пьесе постукивать ногой. | «Всадники и упряж-ки» муз. В. Витлина  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения инсценировать песню по одному и всей группой, передавать в движении образ смелых кавалеристов. |  «Наши кони чисты» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения передавать ритмический рисунок песенки, играть на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» муз. Е.тиличеевой |
| 11.02-15.02 | **День** **защитника Отечества** | Защитники Отечества | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с военными профессиями, техникой, умению различать жанр музыкального произведения (марш, песня). | «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития навыков точного интонирования, умения отчетливо произносить слова, соблюдать ритмический рисунок. | «Смелый пилот» муз.Е.Тиличеевой, «Любим армию свою» В.Волкова, «Бравые солдаты» А.Филиппенко |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения различать динамические оттенки. | «Марш» Д. Шоста-ковича,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения передавать игровые образы различного характера; передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. | «Мы военные» Л.Сидельникова «Чеботуха» р.н.м. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения слушать произведение в исполнении взрослого на фортепиано и барабане; чувствовать маршеобразный характер музыки, подыгрывать мелодию на барабане.  | «Праздничный детский марш» Е.Тиличеевой |
| 18.0222.02 | В небе, на суше, на море | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения слушать песню до конца, различать жанр и характер музыки. | «Воздушная песня» М.Старокадомского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения петь распевку в 2-3 ближайших тональностях; знакомства с новой песней о российских пограничниках. Способствовать развитию навыков сольного пения. | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой, «Пограничники» В.Витлина, «Любим армию свою» В.Волкова |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения выполнять прямой галоп по одному (всадники) и построившись по трое (упряжки) на вступление к пьесе постукивать ногой («кони бьют копытом»). | «Всадники и упряжки» В.Витлина  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения различать двухчастную форму музыкального произведения. | «Летчики на аэродром» М. Раухвергера |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения эмоционально исполнять танцевальную мелодию на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. | «Экоссез» муз. Ф.Шуберта |
| 25.0201.03 | **Междуна-родный женский день** | Самые любимые  | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения чувствовать характер музыки; Воспитания любви к маме. | «Мамин праздник» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков; умения различать высокие и низкие звуки в пределах терции; знакомства с новой песней нежного, лирического характера. | «Колыбельная», Е.Тиличеевой, «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения точно менять движения с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками, двигаться по кругу, определять звучание инструмента, менять движения. | «Кулачки и ладошки» Е.Тиличеевой,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения инсценировать песню, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «К нам гости пришли»А. Александрова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять мелодию на детских музыкальных инструментах, соблюдая быстрый темп, четкий ритм. | «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский |
| 04.03-07.03 |  | Мамин день | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования умения определять характер музыки и жанр музыкального произведения. | «Подснежник», А. Гречанинова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения различать движение мелодии вверх и вниз в распевке; петь весело, не спеша, передавая добрые, нежные чувства к маме, бабушке. | «Лесенка», Е.Тиличеевой. «Мамин праздник», Ю.Гурьева, «Про бабушку», Е. Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования умения выполнять спокойный простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии. | «Возле речки, возле моста», р.н.м. обр. А.Новикова |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному. | «Парный танец» Е.Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творчества детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. | «Подснежник», А. Гречанинова |
| 11.03-15.03 | **Народная культура** **и традиции** | Народные традиции и обычаи | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой. | «Баба яга», П. Чайковского |
|  | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова.  | «Гармошка», Е.Тиличеевой, «Березка», Е.Тиличеевой, «Про бабушку», Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения выполнять плавные пружинистые полуприседания в соответствии с музыкой; легко, весело двигаться под музыку. | «Канава», р.н.м. обр.Р. Рустамова,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения менять движения в соответствии с музыкальными предложениями: ходить по кругу хороводным шагом, поскоками. | «Гори ясно», р.н.м. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования умения исполнять русскую народную песенку, соблюдая общую динамику и темп. | «Во поле береза стояла», р.н.м. |
| 18.03-22.03 | **Народная культура** **и традиции** | Народное искусство | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования интереса к народной музыке и развития эмоциональной отзывчивости на неё. | «Кружевница», Н. Куликовой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь распевку протяжно, умеренно; четко произносить слова, различать куплет и припев. | «Солнышко-ведрышко» р.н.п.«Кружевница» Н. Куликовой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения различать части музыкального произведения. | «Побегаем, попрыгаем», С. Соснина |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг. | «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения подыгрывать мелодию на металлофоне. | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой |
| 25.03-29.03 | *Нац.-регион.**компонент**Хакасские народные традиции и обычаи* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования интереса к хакасской народной музыке | «Баю-баю, Уйлачам…» О. Кышпанакова |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения петь распевку протяжно, умеренно; развития умения петь с музыкальным сопровождением и без него. | «Солнышко-ведрышко» р.н.п.«Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца«Березка» Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветами) под мелодию вальса. | «Вальс» Ф. Бургмюллера |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «Хоровод цветов» Ю. Слонов |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для формирования тембрового слуха детей. | Упражнение-игра «Угадай, на чем играю», муз.Г.Левкодимова |
| 01.04-05.04 |  | *Нац.-регион.**компонент**Хакасское**народное* *искусство* | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с песней о столице Хакасии - Абакане | «Песня об Абакане» сл. Янгуловой, муз. Н. Катаевой |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения четко произносить слова и звуки в распевке; формирования песенного музыкального слуха. | «Горошина» В. Красевой«Песенка-чудесенка» А. Берлин«Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения импровизировать движения, передающие образы неуклюжих, медлительных медведей. | «Медведи пляшут» М. Красева |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для совершенствования умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. | «Хоровод цветов» Ю. Слонов«У медведя во бору» р. н. п. обр. Т. Попатенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития чувства ритма, умения исполнять мелодию индивидуально и коллективно. | «Часики» С. Вольфензона |
| 08.04-12.04 | **Весна** | Весна пришла | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования умения различать жанры музыкальных произведений.  | Вальс «Весенние голоса» И. Штраус |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для: развития умения петь распевку, соблюдая ритмический рисунок; знакомства с новой песней. | «Я куплю себе дуду» (рус. нар. считалка) «Песенка о весне» Г. Фрида |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для упражнения в прыжках на двух ногах с продвижением вперед.  | «Играем, как мячики» П.Чайковского |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для закрепления умения весело исполнять хоровод, выполнять движения в соответствии с текстом. | «Веснянка» А.Филиппенко |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах в ансамбле. | «Наш оркестр», Е.Тиличеевой |
| 15.04-19.04 | *Нац.-регион.**компонент**Прилет птиц* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования культуры на основе знакомства с классической музыкой. | «Песня жаворонка», П.Чайковского |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для знакомства с новой песней о весне; развития умения начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. | «Динь-динь» р.н.п., «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка о весне» Г. Фрида |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для ознакомления с элементами русской народной пляски | «А я по лугу», р.н.м. обр, В. Агафонникова |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения инсценировать песню, двигаясь, в соответствии с текстом. | «Летели две птички», р.н.п. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения играть пьесу на ударных, выполняя ритмический рисунок | «Динь-дон», р.н.п. обр. Р. Рустамова |
| 22.04-26.0429.04-30.04 | *Нац.-регион.**компонент**Растительный и животный мир Хакасии весной*О труде в саду и огороде весной | ***Слушание:*** | Создание условий для развития умения определять характер музыки и жанр музыкального произведения. | «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина |
|  |  | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования умения исполнять песенку приемом «эхо»; певческих навыков, умению петь легко в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. | «Веснянка» О. Девочкиной «Солнечная капель», С. Сосниной |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития навыка исполнения танцевальных движений: полуприседания с выставлением ноги нам пятку. | «Ах ты, береза» р.н.м. |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования умения исполнять танцевальные движения в хороводе; умения свободно ориентироваться в пространстве. | «Во поле береза стояла», р.н.п.«Озеро и ручеек», р.н.м. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития самостоятельной творческой активности детей. | «Земелюшка-чернозем», р.н.п. обр. В. Агафонникова |
| **Май****Май** | 06.05-08.05 | **День****Победы** | День Победы | ***Слушание:*** | Создание условий для знакомства с новой песней; воспитания патриотических чувств. | «Клоуны», Д. Кабалевский |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков: эмоционально передавать характер песни, петь тихо; совершенствования музыкальной памяти через узнавание знакомой песни по вступлению. | «Барабан» Е.Тиличеевой, «Вечный огонь», А. Филиппенко «Моя Россия»Г.Струве |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.  | «Маленький марш», Т.Ломовой |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для формирования навыков исполнения танцевальных движений в парах. | «Парный танец», муз. А.Александроа |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития умения исполнять музыкальные произведения индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. | «Смелый пилот» Е.Тиличеевой |
| 12.05-15.05 | *Нац.-регион.**компонент**Насекомые и пресмыкающиеся Хакасии* | ***Слушание:*** | Создание условий для развития динамического слуха, умения чувствовать поэтическое настроение пьесы. | «Вечерняя сказка», А. Хачатуряна |  | ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно. |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, эмоционально предавать характер мелодии. | «Ай-я, жу-жу», лат,н.п., «Сел комарик на дубочек», р.н.п., «Песня о Бограде», Д. Борзенко | ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития умения выполнять танцевальные движения с предметом (ленточками). | «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова  | ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для знакомства с движениями игры - хоровода. |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения инсценировать песню, водить под неё хоровод, передавать в движении игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья. | «Как у наших у ворот», р.н.п. обр. А.Агафонникова | ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, умения исполнять произведение, соблюдая быстрый темп. |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, закрепления умения исполнять произведение, соблюдая быстрый темп. |  «Клоуны», Д. Кабалевский |
|  | 18.05-22.05 |  | *Нац.-регион.**компонент**Мир растений Хакасии (полевые и садовые цветы, грибы)* | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования музыкальной культуры на основе знакомства с классической музыкой; умения различать средства музыкальной выразительности. | «Утро», «Вечер», С.Прокофьева |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для развития умения своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер, произносить отчетливо слова. | «Цветы» Н. Бахутовой, «Красные маки» Р. Раухвергера, «Сел комарик на дубочек», р.н.п. |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для формирования умения различать двух частную форму музыкального произведения; передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. | «Пружинящий шаг и бег»,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для развития умения инсценировать песню, изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях. | «На мосточке» А. Филиппенко«Ребята и медведь» Е. Тиличеевой |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, играть индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. | По желанию детей |
|  | 25.05-29.05 |  | Скоро лето | ***Слушание:*** | Создание условий для формирования культуры на основе знакомства с классической музыкой. | «Жаворонок» М. Глинка |
| ***Пение и песенное творчество:*** | Создание условий для формирования певческих навыков, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно. | «Кукушка» Т. Попатенко «Песня о Бограде», Д. Борзенко«Березка»Е.Тиличеевой |
| ***Музыкально-ритмические движения***  | Создание условий для развития чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. | «Плавные руки», муз. Р.Глиэр,  |
| ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** | Создание условий для знакомства с движениями игры - хоровода. | «Земелюшка-чернозем», р.н.п. обр. В. Агафонникова |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** | Создание условий для развития творческой активности детей, умения исполнять произведение, соблюдая быстрый темп. | «Клоуны», Д. Кабалевский |

 Приложение 5

**Примерная циклограмма праздников и развлечений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название праздника (события)*** | ***Время проведения*** | ***Форма проведения*** |
| День знаний | Сентябрь  | Праздник |
| Что у осени в корзинке? | Сентябрь | Праздник.Выставка детского творчества. |
| Осенний серпантин | Октябрь  | Музыкально-спортивный праздник |
| Как зайцы дом строили | Октябрь  | Театрализованное представление  |
| Помогите бабушке Федоре | Октябрь  | Развлечение |
| День народного единства | Ноябрь  | Праздник. Выставка детского творчества. |
| Мама милая моя | Ноябрь | Развлечение с участием мам. Выставка рисунков. |
| Здравствуй, гостья Зима! | Декабрь  |  Досуг |
| О музыке П.И. Чайковского | Декабрь  | Развлечение |
| Новый год | Декабрь | Праздник. |
| Прощание с елкой | Январь  | Развлечение |
| Русские посиделки | Январь | Развлечение |
| Обычаи и традиции русского народа | Февраль | Развлечение |
| День защитника Отечества | Февраль | Праздник. Выставка детского творчества. |
| Масленица | Март  | Музыкально-спортивный праздник |
| Дорогие бабушки и мамы | Март | Праздник. Выставка детского творчества |
| Чыл Пазы (хакасский новый год) | Март | Развлечение |
| День смеха | Апрель  | Музыкально-спортивный праздник |
| Весны капели звонкие | Апрель | Праздник |
| День Земли(Чир – Ине – почитание Матери Земли) | Апрель | Развлечение.Акция «Украсим Землю цветами» |
| День Победы | Май | Праздник. Выставка детского творчества. |
| На весенней полянке | Май | Развлечение |
| Международный день защиты детей |  Июнь | Развлечение |